

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №135 комбинированного вида» Советского района г.Казани**

СОГЛАСОВАНО

Рассмотрено и утверждено
на педагогическом совете
Протокол №1
от «1» сентября 2022г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ
«Детский сад №135»
Садыкова Г.Д.
«01» сентября 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»

«Музыка»

для детей дошкольного возраста (3 – 7 лет).

на 2022 – 2023 учебный год

Составители:

Музыкальный руководитель

Кашапова Э.Р.

2022г.

Содержание

1. Целевой раздел

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность МБДОУ.
- 1.3. Цели и задачи реализации Программы.
- 1.4. Принципы и подходы к формированию Программы.
- 1.5. Возрастные особенности развития ребенка в музыкальной деятельности.
- 1.6. Организация режима пребывания детей в ДОУ.
- 1.7. Результаты реализации рабочей программы.
- 1.8. Основные направления коррекционно-педагогической работы.

2. Содержательный раздел.

- 2.1. Интеграция с другими образовательными областями.
- 2.2. Образовательные технологии, используемые в работе ДОУ.
- 2.3.Формы построения образовательного процесса «Художественно-эстетическое развитие», «Музыка»
- 2.4. Содержание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей. «Художественно-эстетическое развитие», «Музыка».
- 2.5. Мониторинг освоения образовательной программы.

3. Организационный раздел.

- 3.1. Недельная циклограмма рабочего времени музыкальных руководителей.
- 3.2 Модель воспитательно-образовательного процесса. Организация работы с семьей.
- 3.3. Перечень оборудования и дидактического материала.

Список литературы.

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с чем они *встречаются в жизни*. *Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется на основе* образовательной программы муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения №135 комбинированного вида», примерной программы «**От рождения до школы**» под редакцией Н.Е Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, и парциальных программ «**Музыкальные шедевры**» О.П. Радыновой, «**Праздник каждый день**» И.Новоскольцевой и И. Каплуновой.

После проведенного анализа было определено, что парциальная программа «**Музыкальные шедевры**» О.П. Радыновой эффективно дополняет примерную программу «**От рождения до школы**» в разделе творческого слушания музыки. Ядром понятия «**Музыкальная культура дошкольника**» в программе «**Музыкальные шедевры**» является эмоциональная отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства. Система принципов подбора репертуара, разработанные методы формирования основ музыкальной культуры детей и рекомендуемые формы организации музыкальной деятельности направлены на развитие во взаимосвязи эмоциональной отзывчивости, мышления и воображения дошкольников, активизацию проявлений творчества. Музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности (восприятии, исполнительстве, творчестве, музыкально - образной деятельности) при овладении определенными знаниями, умениями и навыками. А программа «**Праздник каждый день**» является единственной и уникальной, детально разработанной программой, охватывающей все сферы деятельности музыкального руководителя в детском саду, отличающейся светлым, радостным, игровым подходом к проблеме «ребенок и музыка».

1.2. Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность МБДОУ.

Данная рабочая программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя МБДОУ №135 «Калейдоскоп» составлена в соответствии с нормативно - правовыми документами:

с международно-правовыми актами:

- Конституцией РФ от 12.12.1993 г. (с изменениями и дополнениями);
- Конвенцией о правах ребёнка;

с законами РФ:

- Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

с документами Правительства РФ:

- Постановлением Главного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;

с документами Министерства образования и науки РФ:

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;

с локальными документами:

- Лицензия на право видения образовательной деятельности (серия 16 Л 01 № 0004626 от 05.09.2016)
- Уставом муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения №135
- Годовой план работы ДОУ.

Рабочая программа по музыкальному развитию детей разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Реализуется посредством основной общеобразовательной программы.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей второй младшей группы, средней, старшей, подготовительной к школе группе.

1.3. Цели и задачи реализации Программы

Программа, согласно федеральному государственному образовательному стандарту, ставит перед собой следующие цели и задачи.

Цель: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, театрализованной деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- способствовать развитию интереса к произведениям устного творчества татарского народа и народов Поволжья (песенки, потешки, прибаутки, пальчиковые игры), обогащать чувства и речь ребенка (УМК);
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

В программе учтены и представлены все ее необходимые составляющие:

- она имеет развивающий характер, ориентирована на логическое системное развитие музыкальности ребенка в процессе овладения им музыкальной деятельностью
- заложена возможность развивающей коррекционной работы с детьми, позволяющие педагогу на ранних этапах освоения ребенком музыкальной деятельности оказать ему развивающую коррекционную помощь
- учтен оздоровительный компонент, здоровье сберегающий фактор.

1.4. Принципы и подходы к формированию Программы

В основу содержания программы положены **ведущие дидактические принципы**:

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам музыкальной деятельности, их взаимосвязь
- Принцип деятельностного подхода, предусматривающий признание ведущей роли обучения детей музыкальной деятельности в воспитании их нравственной сферы, развития способностей, познавательных процессов и личностных новообразований
- Принцип культур сообразности, заключающийся в последовательном освоении красоты разнообразных направлений музыкального искусства
- Принцип последовательности, подразумевающий логичное усложнение задач музыкального образования детей и художественно-образной основы содержания музыкального материала
- Принцип системности, обеспечивающий организацию процесса музыкального образования на основе взаимодействия ведущих компонентов, ядром которого выступают ведущие линии музыкального развития ребенка
- Принцип развивающего обучения, ориентирующий педагога на зону ближайшего развития каждого ребенка
- Принцип гуманизации, предусматривающий реализацию программы в условиях личностно ориентированной модели музыкально-педагогического процесса

1.5. Возрастные особенности развития ребенка в музыкальной деятельности.

В возрасте от 3 – 4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Дети 4 – 5 лет эмоционально реагируют на музыку, испытывая радость от встречи с ней. Достаточно внимательно слушают её (короткие пьесы – от начала до конца). Могут определить общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей. Сыщут в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнают ее характерные образы.

Определяют, к какому из жанров относится прослушанное музыкальное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных ему инструментов оно исполнено.

Могут отобразить характер музыки в музыкальном движении, рисунке.

Дети 5 года жизни очень активны, в окружающем пространстве ориентируются более уверенно. Могут воспроизвести в движениях характер более сложной и имеение контрастной двух - и трехчастной формы музыки, самостоятельно определяют жанры марша и танца и выбирают соответствующие движения.

Дети уже овладевают некоторыми видами основных движений (ходьбы, бега, прыжков), используют

изобразительные и выразительные жесты.

Дети владеют достаточно четкой артикуляцией в пении. В системе чувства музыкального ритма у детей в наибольшей степени представлено чувство темпа.

Имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

Ребенок 5 – 6 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Возраст 6 – 7 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В предшкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

1.6. Организация режима пребывания детей в ДОУ

В понятие «режим» включается длительность, организация и распределение в течение дня всех видов деятельности, отдыха, приёма пищи.

Описание ежедневной организации жизни и деятельности детей.

Режим дня в группах разработан в соответствии с программой дошкольных образовательных учреждений, а также санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»; и скорректированы с учётом федеральных государственных образовательных стандартов к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования:

- на холодный / тёплый период года;
- на адаптационный режим после летнего периода и для детей, вновь поступивших в МБДОУ;
- двигательный режим.

Пояснения к адаптационному режиму.

В период адаптации детей к условиям ДОУ после летнего периода отменяется непосредственно образовательная деятельность с детьми, при благоприятных погодных условиях увеличивается продолжительность прогулки, увеличивается время для приёма пищи и дневного сна. Педагоги включают в совместную деятельность с детьми игры, направленные на облегчение прохождения ребёнком периода адаптации к условиям МБДОУ. Продолжительность адаптационного периода зависит от индивидуальных особенностей.

Звучание фоновой музыки в режимных моментах

Время звучания	Режимные моменты	Преобладающий эмоциональный фон
8:00 – 8:30	Утренний прием	Радостно-спокойный
8:40 – 9:00	Настрой на занятия	Уверенный, активный
12:20 – 12:40	Подготовка ко сну	Умиротворенный, нежный
15:00 – 15:15	Подъем	Спокойный, оптимистично-просветленный

1.7. Результатами реализации рабочей программы образовательной области «Музыка» следует считать:

- умение эмоционально отзываться на музыку;
 - умение передавать выразительные музыкальные образы;
 - воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности в музыкальных произведений;
 - сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
 - умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- умение проявлять активность, самостоятельность и творчество в разных видах музыкальной деятельности

Основные методы и приемы работы:

- наглядно-слуховой (исполнение педагогом песен, игра на музыкальном инструменте, использование грамзаписи);
- зрительно-двигательный (показ игрушек и ярких картинок, раскрывающих содержание песен; показ взрослым действий, отражающих характер музыки; показ танцевальных движений);
- совместные действия ребенка с взрослым;
- подражание действиям взрослого;
- жестовая инструкция;
- собственные действия ребенка по вербальной инструкции взрослого.

При проведении музыкальных занятий необходимо соблюдать ряд условий:

- регулярность проведения занятий;
 - простоту и доступность для восприятия детьми музыкального материала (по форме и содержанию);
 - выразительность предлагаемых детям музыкальных произведений, их яркость и жанровую определенность;
 - сочетание в рамках одного занятия различных методов работы учителя и видов деятельности детей;
 - повторяемость предложенного материала не только на музыкальных, но и на других видах занятий;
- использование ярких дидактических пособий (игрушек, элементов костюмов, детских музыкальных инструментов и т. д.);

1.8. Основные направления коррекционно-педагогической работы.

Для обеспечения коррекции нарушений развития различных категорий детей с ограниченными возможностями здоровья, оказания им квалифицированной помощи используются следующие программы:

- образовательные программы и методики: Петрова В.А. программа «Малыш», А.Иванов «Пальчиковые игры», А.И. Буренина «Ритмическая мозаика».

Специальные методические пособия, диски и дидактические материалы:

- 1 Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет. сада).
 2. Коренева Т.Ф., «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд.центр «ВЛАДОС», 2001. – ч.1. – 112с.: ноты.
 3. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001.
 4. Трубникова М. А. «Играем в оркестре по слуху». – М.: Центр «Гармония», 1994.
- Методическое обеспечение программы Т.Ф. Кореневой «В мире музыкальной драматургии»:
5. Оздоровительно-развивающая программа «Здравствуй» М.Л. Лазарева;
 6. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду О.Н. Арсеневской.
- Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»:
- О.П. Радынова «Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: «Владос», 1997.
- «Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект из 6 аудиокассет с методическими рекомендациями (сост. О. П. Радынова). – М.: 1997.

Проведение групповых и индивидуальных занятий с использованием следующих форм и видов музыкальной деятельности:

- игры со словом;
- музыкально-дидактические игры;
- игры с пением и хороводы;
- игры на развитие ориентировки в пространстве;
- игра на детских музыкальных инструментах (ударно-шумовых, мелодических, различных свистульках);
- этюды и упражнения по психогимнастике.
- упражнения, направленные на развитие основных движений; мелкой моторики рук (с предметами и без них); на активизацию внимания; на координацию движений;
- танцевальные и плясовые движения.

Начинать и заканчивать музыкальное занятие, как и логопедическое, нужно с организационных упражнений (музыкальные и словесные задания).

2. Содержательный раздел.

2.1. Интеграция с другими образовательными областями:

«Физическое развитие»	Развитие физических качеств в музыкально - ритмической деятельности; использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Речевое развитие»	Исправление дефектов звукопроизношения; развитие фонематического слуха; разучивание стихотворного материала для утренников и развлечений; формирование правильного фразового дыхания; развития силы и тембра голоса и т.д.
«Познавательное развитие»	расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
«Социально-коммуникативное развитие»	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
«Художественно-эстетическое развитие»	Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

2.2. Образовательные технологии, используемые в работе ДОУ

Учебно - методический комплект «Татарча сөйләшәбез» - «Говорим по- татарски» для обучения русскоязычных детей 4 – 7 лет татарскому языку.

Содержание УМК состоит из трёх проектов:

Средняя группа (4 – 5 лет) – “Минем өем” (Мой дом).

Старшая группа (5 – 6 лет) – “Уйный-уйный үсәбез” (Растем играя).

Подготовительная группа (6 – 7 лет) – “Без инде хәзер зурлар, мәктәпкә илтә юллар” (Мы теперь уже большие, в школу ведут дороги).

Средняя группа “Минем өем” (Мой дом) –

Аудиоматериал – 64 трэка;

Анимационные сюжеты – 11;

Наглядно - демонстрационный материал;

Активные слова + речевой образец – 62 (было 178 слов);

Активные слова: эти, эни, кыз, малай, мин, исәнмесез, сау булыгыз, исәнме, эт, песи, эйе, юк, сау бул, эби, бабай, эйбәт, ипи, алма, сөт, чәй, рәхмәт, мә, тәмле, кил монда, утыр, бир, аша, эч, туп, зур, кечкенә, матур, курчак, куян, аю, хәлләр ничек, уйна, пычрак, чиста, ю, бер, ике, өч, дүрт, биш (49 слов).

Речевые образцы: утырыгыз, бу кем?, кем юк?, син кем?, кем анда?, басыгыз, ал, ничә? нинди? (13 слов).

Проект “Минем өем” состоит из следующих тем:

- Гайлә - Семья
- Ашамлыклар- Продукты
- Уенчыклар- Игрушки
- Саннар- Счёт (1-5)

Старшая группа “Уйный-уйный үсәбез” (“Растем играя”) –

Аудиоматериал – 63 трэка;

Анимационные сюжеты – 15;

Наглядно-демонстрационный материал;

Активные слова + речевой образец – 45 (было 236 слов);

Активные слова: кишер, нинди, баллы, ничә, суган, бәрәңгә, алты, жиде, сигез, тұғыз, ун, кыяр, кәбестә, кызыл, сары, яшел, кирәк, юа, нәрсә кирәк, аш, ботка, кашық, тәлинкә, чынаяқ, зәңгәр, күлмәк, чалбар, ки, сал, йокла, бит, кул, өстәл, урындық, карават, яратам, бар (38 слов)

Речевые образцы: бу нәрсә?, хәерле көн, нәрсә бар? күп (7 слов).

Проект “Уйный- уйный үсәбез” состоит из следующих тем:

- Яшелчәләр - Овощи
- Ашамлыклар- Продукты
- Савыт-саба- Посуды
- Киемнәр- Одежда
- Шәхси гигиена- Личная гигиена
- Өй жиһазлары- Мебель
- Бәйрәм “Туган көн” – Праздник “День рождения”
- Бәйрәм “Сабан түй” – Праздник “Сабантуй”
- Используются слова, словосочетания проекта “Минем өем”.

Подготовительная группа “Без инде хәзәр зурлар, мәктәпкә илтә юллар”
(Мы теперь уже большие, в школу ведут дороги) –

Аудиоматериал – 71 трэка;

Анимационные сюжеты – 19;

Наглядно-демонстрационный материал;

Активные слова + речевой образец – 60 (было 146 слов);

Активные слова: син кем, хәерле көн, тычкан, бу кем? бу нәрсә? нишли?, йоклый, утыра, ашый, эчә, нишлисен?, ашыйм, эчәм, уйный, уйныйм, утырам, барам, кая барасын?, син нишлисен?, сикер, сикерәм, сикерә, йөгерә, төлке, йөгер, йөгерәм, чәк-чәк, өчпочмак, яшь, бүре, керпе, тавық, этәч, үрдәк, чана, шуа, шуам, бие, бии, биим, ак, кара, жырла, жырлыым, зур рәхмәт, китап укый, рәсем ясыйм, укыйм, дәфтәр, нәрсә яратасын?(пассивное слово)

Национально-региональный компонент

**Средняя группа.
(от 4 до 5 лет)**

Задачи воспитания и обучения:

- Знакомство с достопримечательностями родного города.
- Знакомство детей с изделиями декоративно - прикладного искусства.
- Развитие интереса к культурному наследию татарского народа.
- Воспитание любви к родному дому, детскому саду, родному краю.
- Воспитание уважительного отношения ко всему, что создано руками предыдущих поколений.

Содержание направлений с учетом национально-регионального компонента (НРК)	
Художественно-эстетическое развитие.	<p>Развитие интереса к татарской музыке, знакомство с тремя основными музыкальными жанрами: песня, танец, марш. Ознакомление с народными музыкальными инструментами: гармонь («гармун»), балалайка. Совершенствование умения детей чувствовать характер музыки; ознакомление с простейшими движениями, характерными для татарского национального танца: «ход с полупальцев», «носок-пятка», «дробь».</p> <p>Включение музыки в структуру детских видов деятельности. Интегрирование музыкальных занятий с ознакомлением произведений детской художественной литературы, изобразительного и театрального искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию.</p>

**Старшая группа
(от 5 до 6 лет)**

Задачи воспитания и обучения:

- Расширять представления детей о родной стране; о государственных (Новый год, День защитников Отечества, День Победы, 8 Марта) и народных (Сюмбеля, Навруз, Сабантуй) праздниках.
 - Дать сведения о нравственных качествах: человечности, гостеприимстве, чистоплотности своего народа.
- Почитать обычай народов Республики Татарстан.
- Формирование доброжелательного и уважительного отношения к сверстникам разных национальностей.
 - Привитие любви к музыке, живописи, литературе, искусству народов Поволжья (Россия, Татарстан, Чувашия, Башкортостан).

Художественно-эстетическое развитие.	<p>Поддержание интереса к слушанию татарской музыки. Развитие музыкальной памяти. Обучение детей определению жанра музыкальных произведений татарских композиторов. Совершенствование певческих навыков детей на основе национального репертуара. Ознакомление с классическими, народными, современными образцами народной музыки, со звучанием национальных инструментов: трещотка (русск.), курай (башкир), волынка («сарпай» - чув.), комуз («кубыз» - тат).</p> <p>Продолжение знакомства с татарским орнаментом: гвоздика, трехлистник. Расширение представлений о народном декоративно-прикладном искусстве (тканые изделия, кожаная мозаика) Ознакомление с гжельской росписью, с характерными элементами (бутоны, цветы, листья, травка, усики, завитки, оживки)</p> <p>Формирование представлений об орнаменте и о национальной одежде башкирского и чувашского народов. Побуждение желания создавать узоры на бумажных силуэтах, в форме народного изделия (поднос, солонка, чашка, розетка) одежды и головных уборов (кокошник, платок, пояс, калфак, сурпан) и предметов быта (ковер, салфетка, полотенце). Развитие умения лепить с натуры актюбинские и шеморданские игрушки и передовать их особенности; стремления создавать несложные сюжеты и выразительные образы. (“Сабантуй”, “Три дочери”, “Девушка с коромыслом”) Привлечение детей к созданию коллективных работ по мотивам татарского прикладного искусства. Совершенствование умений передавать в рисунке образы предметов быта, персонажей татарских народных сказок и сказок татарских писателей. Ознакомление детей с творчеством известного русского пейзажиста И.И. Шишкина. («Утро в сосновом бору», «Рожь»)</p>
--------------------------------------	---

Подготовительная группа.

(от 6 до 7 лет)

Задачи воспитания и обучения:

Знакомство с музыкой, живописью, литературой, искусством народов Поволжья (Россия, Татарстан, Чувашия, Башкортостан, Удмуртия, Марий Эль, Мордовия).

Воспитание патриотических чувств к Родине, родному языку, желание разговаривать на родном языке.

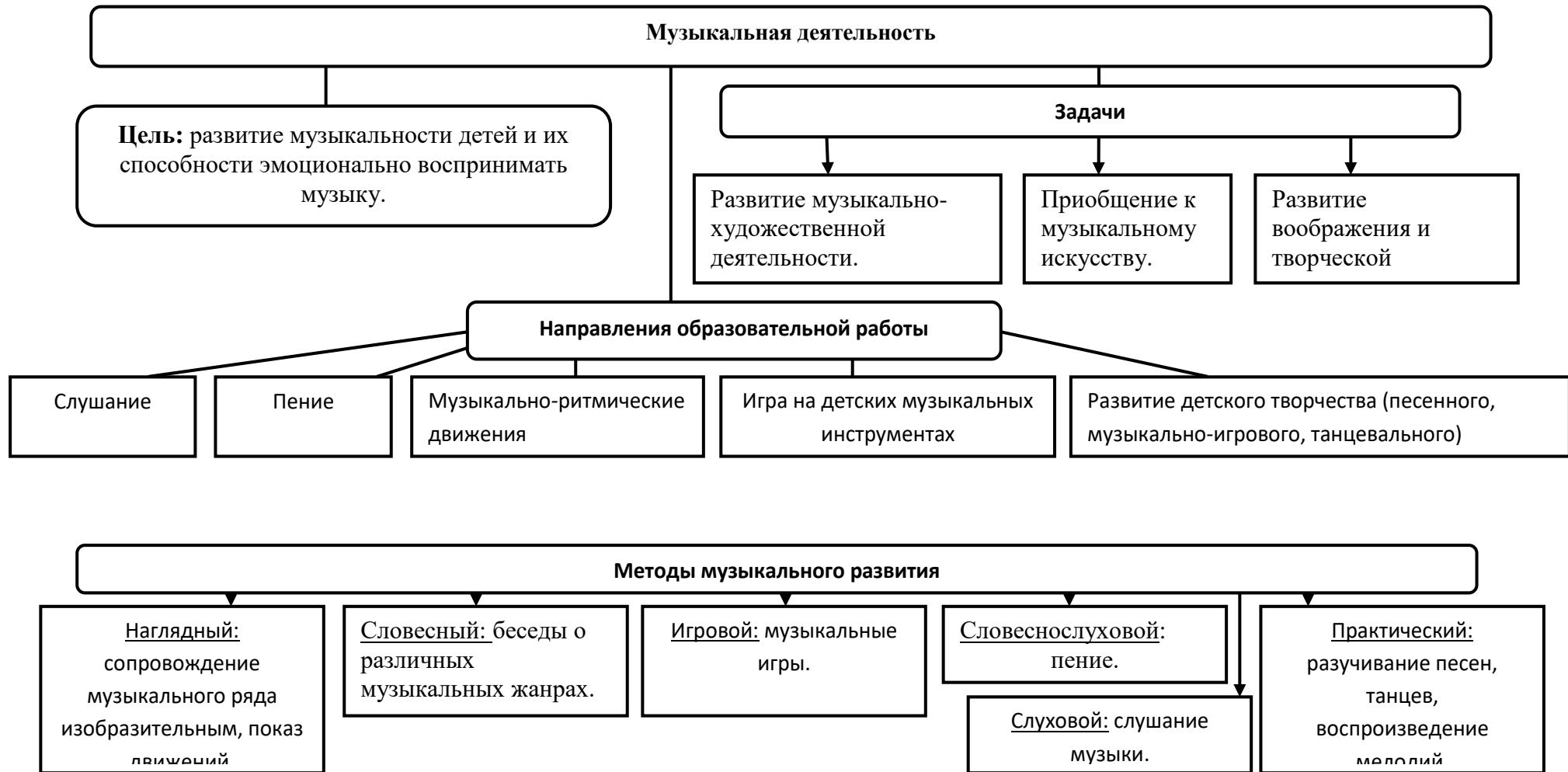
Содержание направлений с учетом национально-регионального компонента (НРК)

Художественно-эстетическое развитие.	<p>Ознакомление с лучшими образцами вокальной, инструментальной, оркестровой народной музыки, с народными инструментами свирель («шахлич» - чув.), гусли («карш» - марийск), волынка («шювыр» - марийск), скрипка, ложки (удм), домбра («думбра» - тат), дудка, деревянные ложки (русск.).</p> <p>Приобщение детей к музыкальной культуре татарского народа. Изучение произведений классиков национальной музыкальной культуры С.Сайдашева, Ф. Яруллина, Р. Яхина, Н. Жиганова и др. Слушание</p>
--------------------------------------	--

	<p>государственных гимнов России, Республик Татарстан, Башкортостан, Чувашия, Мордовия, Удмуртия, Марий Эл; а также народной музыки республик Поволжья. Обучение детей танцам народов Поволжья, развитие эмоционального общения в них. Формирование певческих навыков на основе национального репертуара.</p> <p>Расширение представлений детей о народных промыслах (ювелирное дело, вышивка), о национальном орнаменте (пион, шиповник, разные виды листвьев).</p>
--	---

2.3.Формы построения образовательного процесса «Художественно-эстетическое развитие», «Музыка»

Линия развития	Программно-методическое обеспечение	Формы реализации педагогического процесса		
		Совместная деятельность		Самостоятельная деятельность
		ООД	Режимные моменты	
Развитие музыкально-эстетической деятельности; Приобщение к музыкальному искусству.	<p>Программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.</p> <p>Программа «Ладушки» И. Новоскольцевой и И. Каплуновой.</p> <p>Программа «Музыкальные шедевры» О.П.Радынова</p>	<p>Коллективное творчество, непрерывная непосредственная образовательная деятельность, проектная деятельность, оркестр, развлечения, конкурсы, праздники, музыкальные викторины, театрализованная деятельность</p>	<p>Музицирование, музыкальные игры</p>	<p>Слушание, Исполнение, Импровизация, Музыкально-дидактические игры, игра на детских музыкальных инструментах</p>



2.3. Интеграция образовательных областей

Возраст детей от 3-4 лет

1.Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

Развитие игровой деятельности

Развивать умение соблюдать в ходе игры элементарные правила.

В процессе игр с игрушками, развивать у детей интерес к окружающему миру.

Сюжетно-ролевые игры: Способствовать возникновению игр на темы из окружающей жизни, по мотивам литературных произведений (потешки, песенки, сказки, стихи); Показывать детям способы ролевого поведения, используя обучающие игры. Поощрять попытки детей самостоятельно подбирать атрибуты для той или иной роли.

Театрализованные игры: Пробуждать интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения. Формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей.

Развивать умение имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомить детей с приемами вождения настольных кукол. Учить сопровождать движения простой песенкой. Вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т. д.) и атрибутами как внешними символами роли. Развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок. Вызывать желание выступать перед куклами и сверстниками, обустраивая место для выступления.

Дидактические игры: В совместных дидактических играх развивать умение выполнять постепенно усложняющиеся правила.

Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Постепенно формировать образ Я. Сообщать детям о произошедших с ними изменениях (сейчас умеешь правильно танцевать;)Формировать начальные представления о человеке, Формировать первичные гендерные представления (мальчики сильные, умелые; девочки нежные, женственные). Напоминать имена и отчества работников детского сада (музыкальный руководитель, и др.). Учить здороваться с педагогами и детьми, прощаться с ними.

2.Образовательная область «Познавательное развитие»

Сенсорное развитие развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов. Закреплять умение выделять цвет, форму, величину как особые свойства предметов.

3.Образовательная область «Физическое развитие»

Укрепление здоровья, закаливание организма. Формирование правильной осанки, профилактика плоскостопия.

Развитие и совершенствование двигательных умений, координации движений, ориентировки в пространстве.

Формы работы (раздел «Служение»)			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике -на ОД: «Музыка» и «Физкультура» - во время умывания - на других ОД (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> ОД, праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - в образовательной деятельности - Театрализованная деятельность - Служение музыкальных сказок, - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для обыгрывания сказок, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт» 	<ul style="list-style-type: none"> Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые просмотры ОД для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

			<ul style="list-style-type: none"> Посещения детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций
--	--	--	--

Формы работы. Раздел «Пение»			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование пения: Вовремя ОД: «Музыка» - во время умывания - во время других ОД - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> ООД, Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Другая ООД - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для обыгрывания сказок, элементов костюмов различных персонажей. ТСО Создание предметной среды, способствующей 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) ООД «Музыка» для родителей. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

	окружающей действительности	проявлению у детей: - песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), • Музыкально - дидактические игры	• Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности
--	-----------------------------	--	---

Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> на утренней гимнастике на музыкальных занятиях; на других занятиях во время прогулки в сюжетно-ролевых играх на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> Театрализованная деятельность Игры, хороводы Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытая ООД для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого

		<p>танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. • Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии 	<p>композитора</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров
--	--	--	---

Возраст детей 4 – 5 лет

1. Образовательная область «Социальное развитие»

Подвижные игры. Развивать у дошкольников интерес к различным видам игр. Развивать творческие способности детей в играх (придумывание вариантов игр, комбинирование движений).

Театрализованные игры. Продолжать развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность воспринимать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Проводить этюды для развития необходимых психических качеств (восприятия, воображения, внимания, мышления), исполнительских навыков (ролевого воплощения, умения действовать в воображаемом плане) и ощущений (мышечных, чувственных), используя музыкальные, словесные, зрительные образы.

Развивать умение разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест).

Побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставлять возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствовать разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей. Содействовать дальнейшему развитию режиссерской игры, предоставляя место, игровые материалы и возможность объединения нескольких детей в длительной игре.

Приучать детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и бибабо. Продолжать использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели». Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки», «Сыграй, как я». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент», «Угадай, на чем играю».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

2. Образовательная область «Познавательное развитие»

Способствовать развитию любознательности. Развивать артикуляционный аппарат. Продолжать работу над дикцией: совершенствовать отчетливое произнесение слов и словосочетаний. Развивать фонематический слух: учить различать на слух и называть слова, имена. Закреплять умение пересказывать наиболее выразительные и динамичные отрывки из сказок.

3. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Развивать интерес к посещению кукольного театра, выставок. Знакомить детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, изделия народного декоративно - прикладного искусства). Воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Формировать умение замечать изменения в оформлении музыкального зала.

Формировать умение видеть красоту окружающего, предлагать называть предметы и явления, особенно понравившиеся им.

Формы работы с детьми

Формы работы. Раздел «Слушание»			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике - в ОД: «Музыка» и «Физкультура» - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • ОД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: • Другие области ОД - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр» 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • ОД: «Музыка» для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или

	композиторов		ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров, экскурсии • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
--	--------------	--	---

Формы работы. Раздел «Пение»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> в ОД: «Музыка» и «Физкультура» - другая ОД - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)

- на праздниках и развлечениях	- Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	<p>«нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. • Игры в ОД, • «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни • Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> • ОД для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников
--------------------------------	---	---	--

Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование музыкально-	• ОД • Праздники,	• Создание условий для самостоятельной	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение

<p>ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике - ОД: «Музыка» и «Физкультура» - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх <ul style="list-style-type: none"> - на праздниках и развлечениях 	<p>развлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Музыкальные игры, хороводы с пением - Празднование дней рождения 	<p>музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей • Импровизация танцевальных движений в образах животных, • Концерты-импровизации 	<p>родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) ОД: «Музыка» для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p>
---	---	---	---

Возраст детей 5-6 лет

1. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

Подвижные игры. Развивать эмоции, возникающие в ходе ролевых и сюжетных игровых действий с персонажами. Способствовать обогащению знакомой игры новыми решениями, включением в нее продуктивной деятельности (участие взрослого, изменение атрибутики или введение новой роли). Создавать условия для творческого самовыражения; для

возникновения новых игр и их развития. Знакомить с народными играми.

Театрализованные игры

Продолжать развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия. Вызывать желание попробовать себя в разных ролях. Усложнять игровой материал за счет постановки перед детьми все более перспективных (с точки зрения драматургии) художественных задач («Ты была бедной Золушкой, а теперь ты красавица-принцесса», «Эта роль еще никем не раскрыта»), смены тактики работы над игрой, спектаклем. Создавать атмосферу творчества и доверия, давая каждому ребенку возможность высказаться по поводу подготовки к выступлению, процесса игры. Развивать умение детей создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, концертов, используя все имеющиеся возможности. Развивать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками. Поощрять импровизацию, формировать умение свободно чувствовать себя в роли. Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театрализованные представления: игры в концерт, цирк, показ сценок из спектаклей. Предоставлять детям возможность выступать перед сверстниками, родителями и другими гостями.

Приобщать к мероприятиям, которые проводятся в детском саду, в том числе и совместно с родителями (спектакли, спортивные праздники и развлечения, подготовка выставок детских работ).

2. Образовательная область «Познавательное развитие»

Поощрять попытки делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т.д.).

Развитие всех компонентов устной речи, практическое овладение нормами речи. Обогащать речь детей существительными, обозначающими предметы бытового окружения; прилагательными, характеризующими свойства и качества предметов; наречиями, обозначающими взаимоотношения людей. Помогать детям подбирать слова в точном соответствии со смыслом (музыка по характеру какая? (весёлая, грустная и т.д.)

Формы работы

Раздел «Слушание».

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые

Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальные	Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике - в ОД: «Музыка», «Физкультура» - во время умывания - в других областях ОД (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • ОД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - Другие области ОД - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия» 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Открытая ОД для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов

Формы работы. Раздел «Пение».			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: • На ОД: «Музыка» и других областях ОД <p>- во время прогулки (в теплое время)</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- в театрализованной деятельности</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ОД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

		<p>ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально-дидактические игры • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> • Посещения детских музыкальных театров, • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников
--	--	--	---

Формы работы. Раздел «Музыкально - ритмические движения»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<ul style="list-style-type: none"> Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> на утренней гимнастике в ОД «Музыка» в других областях НОД на других занятиях во время прогулки в сюжетно-ролевых играх на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> ОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> Театрализованная деятельность Музыкальные игры, хороводы с пением Инсценирование песен Формирование танцевального творчества, Импровизация образов сказочных животных и птиц Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые ОД для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--	--	---	---

		<ul style="list-style-type: none"> • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца 	
--	--	---	--

Возраст детей 6 - 7 лет.

Культурно-досуговая деятельность. Развлечения. Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми. Приучать осмысленно, использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной деятельности. Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, учить использовать полученные навыки и знания в жизни. Праздники. Расширять представления детей о международных и государственных праздниках.

Развивать чувство сопричастности к народным торжествам. Привлекать к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности.

Закладывать основы праздничной культуры.

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

Развивать самостоятельность дошкольников в организации театрализованных игр. Совершенствовать умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки; готовить необходимые атрибуты и декорация для будущего спектакля; распределять между собой обязанности и роли. Развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения. Закреплять умение использованные средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывать любовь к театру.

Широко использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный, кукольный и др.). Воспитывать навыки театральной культуры, приобщать к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов. Рассказывать детям о театре, театральных профессиях. Помогать постигать художественные образы, созданные средствами театральной выразительности (свет, грим, музыка, слово, хореография, декорации и др.).

Дидактические игры: Закреплять умение детей играть в различные дидактические игры. Развивать умение организовывать игры, исполнять роль ведущего. Закреплять умение согласовывать свои действия с действиями ведущего и других участников игры. Развивать сообразительность, умение самостоятельно решать поставленную задачу.

Привлекать к созданию некоторых дидактических игр («Шумелки», «Шуршалки» и т. д.). Развивать и закреплять сенсорные способности.

Формы работы. Раздел «Служение»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> на утренней гимнастике в ОД «Музыка» во время умывания в других областях ОД 	<ul style="list-style-type: none"> ОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - другие области ОД 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не 	<ul style="list-style-type: none"> Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение

<p>(ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</p> <p>- во время прогулки (в теплое время)</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- в компьютерных играх</p> <p>- перед дневным сном</p> <p>- при пробуждении</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>с</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов 	<p>озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» 	<p>родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Открытые ООД для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширины-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей, • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов • Просмотр видеофильмов
---	---	---	---

Формы работы. Раздел «Пение».

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> - в ОД «Музыка» - в других областях ОД - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые ОД для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов

	<p>танцы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально-дидактические игры • Инсценирование песен, хороводов • Музицирование с песенной импровизацией • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности 	<p>композиторов, предметов окружающей действительности</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание совместных песенников
--	--	---

Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения».

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике В ООД: «Музыка» - в других областях ООД - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • ООД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Музыкальные игры, хороводы с пением - Инсценирование песен - Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО. • Создание для детей 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Создание фонотеки, видеотеки

	<p>игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Придумывание простейших танцевальных движений ● Инсценирование содержания песен, хороводов, ● Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений ● Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами 	<p>с любимыми танцами детей</p>
--	--	---------------------------------

**2.4. Содержание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей.
ОО «Художественно-эстетическое развитие», «Музыка»**

Содержание педагогической деятельности по освоению детьми образовательной области	
1	2
Ориентация детей в образовательной области	<p>Дети учатся различать некоторые свойства музыкального звука (высоко - низко, громко - тихо). Понимать простейшие связи музыкального образа и средств выразительности (медведь - низкий регистр). Знают, что музыка бывает разная по характеру (веселая - грустная). Сравнивают разные по звучанию предметы в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Самостоятельно экспериментируют со звуками в разных видах деятельности, исследуя качества музыкального звука: высоту, длительность. Учатся различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы; вербально и не вербально выражать просьбу послушать музыку.</p>
Организация опыта освоения образовательной области	<p>В силу сложности восприятия произведений музыкального искусства для малышей необходимо включать инструментальные произведения в доступные и привлекательные для него виды деятельности: рассказывание сказок с музыкальным вступлением, двигательные образные импровизации под музыку, сопровождение рассказывания потешек и прибауток игрой на музыкальных инструментах и т.д.</p> <p>Воспитатель создает ситуации ориентации в свойствах музыкального звука. Это позволит младшему дошкольнику устанавливать простейшие связи между характером музыкального образа и средствами его выразительности (колыбельная для куклы, потому что музыка медленная; медведь идет, потому что музыка низкая и т. п.). При отборе музыкального репертуара следует обращать внимание на то, что в этом возрасте ребенок различает контрастные музыкальные регистры (высоко - низко), простой характер музыки (веселая - грустная); в движениях интерпретирует метроритм (плясовая - марш).</p> <p>В процессе организации музыкальной деятельности педагог помогает детям различать элементарный характер музыки, понимать, создавать и импровизировать простейшие музыкальные образы. Акцентирует внимание детей на том, что собственное эмоциональное состояние и характер игрового персонажа можно выразить особыми звуковыми средствами во время пения, танца, музицирования. В процессе использования специальных упражнений актуализирует предпосылки для развития певческого голосообразования. Педагог готовит голосовой аппарат ребенка к пению, для чего</p>

	<p>использует упражнения артикуляционной гимнастики, интонационно-фонетические игровые упражнения, приемы звукоподражания, пение взрослого a cappella.</p> <p>Воспитатель организовывает и участвует в играх как основном виде детского певческого исполнительства. При проведении игр на фонацию звуков и их мелодику следует учитывать анатомо-психологические особенности строения детского голосового аппарата, используя прием «вопрос-ответ». Также необходимо учитывать амплитуду диапазона голоса ребенка, включая свистковый режим для получения выразительных интонаций. Вместе с ребенком педагог придумывает звуковые образные импровизации, созданные на основе одного из самых любимых произведений устного народного творчества — сказок.</p>
<p>Задачи воспитания и развития детей</p>	<p>Слушание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. 2. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется и эмоционально реагировать на содержание. 3. Развивать умение различать звуки по высоте <p>Пение</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Развивать навыки сольного и коллективного исполнения песен. <p>Музыкально – ритмические движения</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. 2. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, приседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). 3. Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка идет). <p>Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.</p>
<p>Итоги освоения содержания образовательной области</p>	<p>Достижения</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий – низкий). ✓ Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы. ✓ Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук. ✓ Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.
Образовательная программа	Программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой, «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой.
Учебно-методические пособия	Все перечисленные программы с музыкальным аудио приложением, методические рекомендации, дополнительный материал к программам, конспекты занятий, пособия, иллюстративный материал, компьютерные музыкально-дидактические игры, аудиотекой.

2.5. Мониторинг освоения образовательной программы.

Диагностика по методике К.В. Тарасовой делится на входную и выходную: входная диагностика проводится в начале учебного года (сентябрь, октябрь), а выходная в конце учебного года (апрель, май).

Цель мониторинга:

- индивидуальный контроль развития музыкальных способностей дошкольников;
- выявление детей с низким уровнем развития музыкальных способностей и планирование с ними дальнейшей коррекционной работы;
- выявление детей со средним уровнем развития музыкальных способностей и планирование с ними работы способствующей дальнейшему их музыкальному развитию;
- выявление музыкальным руководителем сильной и слабой стороны в своей собственной работе и проведение соответствующей ее коррекции.

Категория оценивания:

Эмоциональная отзывчивость на музыку.

Низкий уровень: ребенок почти не слушает музыку, равнодушен к ней, все время отвлекается, без настроения участвует в музыкальном движении и игре на детских музыкальных инструментах.

Средний уровень: ребенок достаточно внимательно, но спокойно слушает музыку. Не ярко проявляет себя в музыкальном движении и игре на инструментах.

Высокий уровень: ребенок с интересом и вниманием слушает музыку, эмоционально реагирует на нее. Об этом свидетельствуют выражения его глаз, мимика, положение тела. Ребенок хочет слушать музыку, просит ее

повторить. Очень эмоционален в музыкальном движении, ярко проявляет себя в игре на детских музыкальных инструментах.

Чувство музыкального ритма.

Низкий уровень: ребенок решает предложенную ритмическую задачу по беспорядочному типу, когда не воспроизводится даже метрическая пульсация, и хлопки следуют беспорядочно, фактически, вне музыки.

Этот тип решения задачи характерен для большинства детей младшей группы и является для них показателем «средневозрастного» уровня, поэтому если ребенок этого возраста решает задачу по беспорядочному типу, мы относим его к среднему уровню развития чувства музыкального ритма. Если же кто-либо из малышей исполняет задание более ритмично, то относим его к высокому уровню.

В то же время, если по беспорядочному типу решает эту задачу кто-либо из детей трех последующих возрастов, мы говорим, что это показатель низкого уровня развития этой способности.

Средний уровень: ребенок решает ритмическую задачу, воспроизводя только метрическую пульсацию (дети хлопают в ладоши равномерными четвертями, реже равномерными восьмыми или половинными). Этот тип решения характерен для большинства детей средней группы и является для них показателем «средневозрастного» уровня развития чувства музыкального ритма. Если ребенок этого возраста решает задачи по беспорядочному или адекватному типу, его относят к низкому и высокому уровню.

Высокий уровень. Ребенок решает предложенную задачу по адекватному типу (воспроизводит ритмический рисунок, т.е. соотношение длительностей звуков и пауз) без ошибок или 1-2 ошибки.

Звуковысотный слух.

Низкий уровень: интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще, и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме. Или интонирование появилось, но ребенок поет всю песню на одном – двух звуках.

Такое интонирование характерено для большинства детей младшей группы и является для них показателем «средневозрастного» уровня развития интонирования мелодии голосом. Детей оказавшихся на этом этапе, мы относим к среднему уровню. Другие дети этого возраста, которые не интонируют вообще или интонируют на более высоком уровне, относятся к низкому и высокому уровням.

Средний уровень: ребенок интонирует общее направление движения мелодии. На этом уровне находятся большинство детей средней группы.

Если дети этого возраста интонируют только один – два звука, мы относим их к низкому уровню, если ребенок на фоне общего направления чисто поет, он будет отнесен к высокому уровню.

Высокий уровень: ребенок интонирует общее направление движения мелодии и на этом фоне чисто поет отдельные ее отрывки или всю мелодию.

Уровень развития музыкального восприятия – мышления.

(по показателю словесных характеристик)

Низкий уровень: ребенок не определяет вообще или неверно определяет общее настроение музыки. Не может рассказать о ней. Не может сосредоточиться на ее звучании. На этом уровне, находятся часть детей младшей группы, а дети младшей группы, которые эмоционально реагировали на музыку, внимательно слушали хотя бы часть пьесы, правильно, но однозначно определяли ее общий характер, мы отнесен к среднему и высокому уровню.

Средний уровень. Ребенок правильно определяет настроение достаточно простой по содержанию пьесы, ориентируясь, комплекс средств музыкальной выразительности, более тонко анализируя музыку. Благодаря этому, восприятие музыкального художественного образа становится более адекватным, ребенок может почти точно определить программу – название незнакомой пьесы.

Высокий уровень. При восприятии музыкального художественного образа у детей появляется ориентация на самое информационно яркое средство музыкальной выразительности – мелодию и составляющие ее интонации. Благодаря этому, возможность ошибки при определении настроения несложной музыки становится минимальной, ребенок легко определяет название пьесы, может уловить процесс развития музыкального образа, сравнить пьесы, между собой.

Творческое мышление.

Низкий уровень. На самой ранней ступени развития процесса импровизации имеет опробующий характер. Если это музыкальный инструмент, то дети его просто изучают, прислушиваются к его звучанию. Чаще они «гуляют» по клавишам снизу вверх и сверху в низ. Ритмическая структура проб беспорядочна. Дети этого уровня не могут придумать простейшую мелодию к знакомым стишкам, или исполнить танцевальные движения под музыку.

Для детей младшей группы эти показатели являются средним уровнем.

Средний уровень. В импровизациях ребенка превалирует ритм и чаще всего отсутствует знакомая мелодия. В песенном творчестве ребенок проявляет себя более активно, он может сочинить простую мелодию на знакомое стихотворение, придумать небольшой танец (2-3 повторяющихся движений) на знакомую мелодию. Дети младшей группы, справляющиеся с таким родом заданий могут считаться средним или высоким уровнем музыкальных способностей.

Высокий уровень. В импровизациях на музыкальных инструментах и в песенном творчестве ребенка, появляется достаточно развернутая и законченная мелодия, изложенная чаще всего в форме периода, состоящих из двух

предложений. Импровизации детей отличаются большей оригинальностью по сравнению со средним уровнем, и содержит наряду с плавными течениями мелодии, широкие интересные скачки. В танцевальном творчестве ребенок тоже проявляет оригинальность и может сочинить танец из 3- и более повторяющихся движений, исполняя ритмично и выразительно.

Тесты для выявления наличия музыкальных способностей в ходе проведения мониторинга

Младшая группа

Эмоциональная отзывчивость

1. Предложить послушать музыкальную пьесу «Котик заболел», «Котик выздоровел» А.Гричанинова.
2. Предложить исполнить любую знакомую песенку совместно с музыкальным руководителем.
3. Предложить исполнить музыкальные движения совместно с музыкальным руководителем.

Чувство музыкального ритма

1. Предложить воспроизвести в хлопках ритм одной длительности по показу музыкального руководителя.
2. Предложить исполнить совместно с музыкальным руководителем простые танцевальные движения и заострить внимание на то, вовремя ли начинает и заканчивает движение ребенок.

Музыкальный слух.

1. Предложить ребенку исполнить любую знакомую песенку совместно с музыкальным руководителем.
«Петушок», «Ладушки», «Зайчик»
2. Предложить ребенку узнать песенку. (из пройденного музыкального материала)

Уровень развития музыкального мышления – восприятия

(по показателю словесных характеристик)

1. Предложить прослушать музыку и рассказать о том, как она звучала характер, настроение. «Моя лошадка» А. Гречанинов,
«Грустная песенка» В.Калинников.

Творческое мышление.

1. Предложить ребенку придумать и сыграть, мелодию на фортепиано или металлофоне.
2. Предложить придумать свой танец под веселую музыку.
3. Предложить ребенку изобразить зайчика, мишку, птичку.

Тесты для выявления наличия музыкальных способностей в ходе проведения мониторинга.

Средняя группа

Эмоциональная отзывчивость

1. Предложить прослушать музыкальное произведение «Медвежата»
М. Красев, «Колыбельная» А. Гречанинов.
2. Предложить исполнить любую знакомую песенку совместно
с музыкальным руководителем.
2. Предложить исполнить музыкальные движения совместно
с музыкальным руководителем.

Чувство музыкального ритма

1. Предложить воспроизвести в хлопках ритм одной, двух длительностей по показу музыкального руководителя.
2. Предложить исполнить совместно с музыкальным руководителем простые танцевальные движения и
заострить внимание на то, вовремя ли начинает и заканчивает движение ребенок.
3. Предложить исполнить простой ритмический рисунок на металлофоне.
4. Выложить на фланелеграфе ритмический рисунок одной, двух длительностей.

Музыкальный слух.

1. Предложить ребенку исполнить любую знакомую песенку совместно с музыкальным руководителем.
«Серенькая кошечка» В. Витлин, Осень И. Кишко, «Елочка» М. Красев.
2. Предложить ребенку узнать песенку, (из пройденного музыкального материала)
3. Предложить послушать контрастные по характеру музыкальные произведения, «Котик заболел», «Котик выздоровел» А. Гречанинова.
4. Предложить ребенку определить высокий и низкий звук в игре
«Птичка и птенчик»

Уровень развития музыкального мышления – восприятия

(по показателю словесных характеристик)

1. Предложить прослушать музыку и рассказать о том, как она звучала характер, настроение, динамика, высота звука.

Творческое мышление.

1. Предложить ребенку придумать и сыграть, мелодию на фортепиано

или металлофоне.

2. Предложить придумать свой танец под веселую музыку.
3. Предложить ребенку изобразить зайчика, мишку, птичку.

Тесты для выявления наличия музыкальных способностей в ходе проведения мониторинга.

Старшая группа

Эмоциональная отзывчивость

1. Предложить прослушать музыкальное произведение «Болезнь куклы», «Новая кукла» П.И.Чайковского, «Марш» Р.Шуман
2. Предложить исполнить любую знакомую песенку совместно с музыкальным руководителем.
3. Предложить исполнить музыкальные движения совместно с музыкальным руководителем.
4. Предложить ребенку нарисовать рисунок к прослушанной музыкальной пьесе «Первая утрака» Р. Шуман, «Детская полька» М.Глинка

Чувство музыкального ритма

1. Предложить воспроизвести ритм хлопками двух, трех длительностей по показу музыкального руководителя.
2. Предложить исполнить совместно с музыкальным руководителем простые танцевальные движения и заострить внимание на то, вовремя ли начинает и заканчивает движение ребенок.
3. Предложить исполнить простой ритмический рисунок на металлофоне.
4. Выложить на фланелеграфе ритмический рисунок двух, трех длительностей.

Музыкальный слух.

1. Предложить ребенку исполнить любую знакомую песенку совместно с музыкальным руководителем.
2. Предложить ребенку узнать песенку, (из пройденного музыкального материала)
3. Предложить ребенку определить высокий и низкий звук в игре «Качели», «Часы»
4. Предложить определить музыкальный инструмент по тембровому звучанию

Уровень развития музыкального мышления – восприятия

(по показателю словесных характеристик)

1. Предложить прослушать музыку и рассказать о том, как она звучала характер, настроение, динамика, высота

звучка, тембр. Если это песня рассказать о чем поется. «Дед Мороз» Р.Шуман, «Утро» Э.Григ, «Котенок и щенок» Т.Попотенко

Творческое мышление.

1. Предложить ребенку придумать и сыграть, мелодию на фортепиано или металлофоне.
2. Предложить придумать свой танец под веселую, грустную музыку.
3. Предложить ребенку изобразить «Страшного волка», «Трусливого зайца», «Ленивого кота»
4. Предложить сочинить песенку на стихотворение «Мишка косолапый», «Наша Таня» А. Барто

Тесты для выявления наличия музыкальных способностей в ходе проведения мониторинга.

Подготовительная к школе группа.

Эмоциональная отзывчивость

1. Предложить прослушать музыкальное произведение «Осень»
Г. Свиридов, «Камаринская», «Баба – Яга», «Сладкая грэза»
П.И.Чайковский,
2. Предложить исполнить любую знакомую песенку самостоятельно
3. Предложить исполнить музыкальные движения самостоятельно
4. Предложить ребенку нарисовать рисунок к прослушанной музыкальной пьесе «Осенняя песня»
П.И.Чайковский, «клоуны» Д.Б.Кабалевский.

Чувство музыкального ритма

1. Предложить воспроизвести ритм хлопками двух, трех длительностей по показу музыкального руководителя.
2. Предложить посмотреть и повторить ритм в танцевальных движениях.
3. Предложить исполнить простой ритмический рисунок на металлофоне.
4. Выложить на фланелеграфе ритмический рисунок двух, трех длительностей.

Музыкальный слух.

1. Предложить ребенку исполнить любую знакомую песенку с музыкальным сопровождением и без.
2. Предложить ребенку рукой изобразить движение звука в игре «Горошина»
3. Предложить определить музыкальный инструмент по тембру звучания

Уровень развития музыкального мышления – восприятия (по показателю словесных характеристик)

1. Предложить прослушать музыку и рассказать о том, как она звучала характер, настроение, динамика, высота звука, тембр. Если это песня, рассказать о чем поется. «Почему медведь зимой спит» Л. Книппер, «Марш деревянных солдатиков», «Сладкая греза» П.И.Чайковский.

Творческое мышление.

1. Предложить ребенку придумать и сыграть, мелодию на фортепиано или металлофоне.
2. Предложить придумать свой танец под веселую, грустную музыку.
3. Предложить ребенку пластический этюд «Деревянные и тряпичные куклы», «Роза», «Добрый и злой мальчишка»
4. Предложить сочинить песенку на стихотворение «Зайку бросила хозяйка», «Бычок», «Лошадка» А. Барто

**Таблица мониторинга музыкальных способностей детей подготовительной группы 2019-2020 уч. год
(пример)**

№	Ф.И. ребенка	Эмоциональный отклик		Чувство ритма		Музыкальный слух		Уровень восприятия-мышления		Творческое восприятие	
		Сент. Май	Сент. Май	Сент. Май	Сент. Май	Сент. Май	Сент. Май	Сент. Май	Сент. Май	Сент. Май	Сент. Май
1											
2											
3											
	3 б высокий %										
	2 б Средний %										
	1 б Низкий %										

Дифференцированный педагогический подход – это учет биологических, физиологических и психологических особенностей детей.

С Детьми низкого уровня проводятся индивидуальные занятия, где дети совместно с педагогом работают над развитием чувства ритма используя, простейшие музыкально дидактические упражнения; «Три медведя», «Веселые подружки», «Катюша учит танцевать», «Послушай, запомни, повтори», и т.д. Также дети развиваются чувства ритма исполняя, простейшие попевки, песенки, музыкально – ритмические и танцевальные упражнения.

Дети со средним и высоким уровнем закрепляют свои способности в более сложных музыкальных видах деятельности; игре в детском музыкальном оркестре исполняя более сложные партии, исполняют более сложные музыкально – ритмические движения и танцы, могут являться солистами.

3. Организационный раздел

3.1. Недельная циклограмма рабочего времени музыкального руководителя Юсуповой Р.Р.

Дни недели	Кол-во часов	Время работы	Содержание работы
Понедельник	8.00-15.30	8.00 – 8.30 8.30 – 8.50 8.50 -10.55 10.55 –12.00 12.00 – 12.30 12.30-13.00 13.00 – 14.00 14.00-15.00 15.00-15.30	Музыкальное сопровождение утренней гимнастики. Индивидуальная работа с детьми (Ср.гр.) ОД в группах (№3,16,14) Использование музыки в режимных моментах (Мл. гр) Пополнение музыкальных уголков в группах. Перерыв Работа со специалистами Методическая работа по плану профессионального развития. Индивидуальная работа с детьми (Ст. гр)
Вторник	8.00-15.30	8.00 – 8.30 8.30 – 8.50 8.50 -10.50 10.50 – 12.00 12.00 – 12.30 12.30-13.00 13.00 – 14.00 14.00-15.00 15.00-15.30	Музыкальное сопровождение утренней гимнастики Индивидуальная работа с детьми (Мл.гр.) ОД в группах (№7,1,11,10) Использование музыки в режимных моментах (Ср. гр) Подбор музыкальных и коммуникативных игр. Перерыв Создание наглядной информации для родителей Изготовление декораций, костюмов для праздников. Индивидуальная работа с детьми (Подг.гр)
Среда	8.00-15.30	8.00 – 8.30 8.30 – 9.00 9.00 - 10.55 10.55 – 12.00 12.00 – 12.30 12.30 - 13.00	Музыкальное сопровождение утренней гимнастики Интегрированная работа с детьми (Ст. гр) ОД в группах (№3,16,5,13) Индивидуальная работа с детьми (Подг.гр) Использование музыки в режимных моментах (Ст. гр) Перерыв

		13.00 – 14.00 14.00-15.00 15.00-15.30	Обсуждение с воспитателями результатов занятий - рекомендации. Взаимодействие с воспитателями и специалистами ДОУ. Индивидуальная работа с детьми (Мл. гр)
Четверг	8.00-15.30	8.00 – 8.30 8.30 – 8.50 8.50 -10.50 10.50 – 12.30 12.30-13.00 13.00 – 14.00 14.00 -15.00 15.00-15.30	Музыкальное сопровождение утренней гимнастики Индивидуальная работа с детьми (Ср.гр.) ОД в группах (№11,7,10,14) Посещение групп. Использование музыки в режимных моментах. Перерыв. Проверка и настройка ТСО. Создание и пополнение предметно-развивающей среды. Индивидуальная работа с детьми (Ст. гр)
Пятница	8.00-15.30	8.00 – 8.30 8.30 – 9.00 9.00 -10.50 10.50-12.00 12.00 – 12.30 12.30-13.00 13.00 – 14.00 14.00-15.30	Музыкальное сопровождение утренней гимнастики Индивидуальная работа с детьми (Мл.гр.) ОД в группах (№13,5,1) Использование музыки в режимных моментах. Обзор литературы с целью подбора муз. материала к праздникам. Перерыв. Анализ и планирование муз. деятельности. Создание наглядной информации для родителей.

Недельная циклограмма рабочего времени музыкального руководителя Гизатуллиной А.Р.

Дни недели	Кол-во часов	Время работы	Содержание работы
------------	--------------	--------------	-------------------

Понедельник	8.00-15.30	8.00 – 8.30 8.30 – 9.00 9.00 -10.50 10.50 – 12.00 12.00 – 12.30 12.30-13.00 13.00 – 14.00 14.00-15.30	Музыкальное сопровождение утренней гимнастики Индивидуальная работа с детьми (Мл.гр.) ОД в группах (№8,6,17 гр.) Индивидуальная работа с детьми (Ст. гр) Подбор музыкальных и коммуникативных игр. Перерыв. Анализ и планирование муз. деятельности. Создание наглядной информации для родителей.
Вторник	8.00-15.30	8.00 – 8.30 8.30 – 8.50 8.50 -10.50 10.50 – 12.00 12.00 – 12.30 12.30-13.00 13.00 – 14.00 14.00-15.30	Музыкальное сопровождение утренней гимнастики Индивидуальная работа с детьми (Мл.гр.) ОД в группах (№4,9,2,15гр) Использование музыки в режимных моментах (Ср. гр) Создание наглядной информации для родителей Перерыв Изготовление декораций, костюмов для праздников. Индивидуальная работа с детьми (Подг.гр)
Среда	8.00-15.30	8.00 – 8.30 8.30 – 9.00 9.00 -10.30 10.30 – 12.00 12.00 – 12.30 12.30-13.00 13.00 – 14.00 14.00-15.00 15.00-15.30	Музыкальное сопровождение утренней гимнастики Интегрированная работа с детьми (Ст. гр) ОД в группах (№12,17гр) Индивидуальная работа с детьми (Подг.гр) Использование музыки в режимных моментах (Ст. гр) Перерыв Обсуждение с воспитателями результатов занятий - рекомендации. Взаимодействие с воспитателями и специалистами ДОУ. Индивидуальная работа с детьми (Мл. гр)
Четверг	8.00-15.30	8.00 – 8.30 8.30 – 8.50	Музыкальное сопровождение утренней гимнастики Индивидуальная работа с детьми (Ср.гр.)

		8.50 -10.50 10.50 – 12.30 12.30-13.00 13.00 – 14.00 14.00 -15.00 15.00-15.30	ОД в группах (№9,4,8,15гр.) Посещение групп. Использование музыки в режимных моментах. Перерыв. Проверка и настройка ТСО. Создание и пополнение предметно-развивающей среды. Индивидуалтная работа с детьми (Ст. гр)
Пятница	8.00-15.30	8.00 – 8.30 8.30 – 8.50 8.50 -10.30 10.30 –12.00 12.00 – 12.30 12.30-13.00 13.00 – 14.00 14.00-15.00 15.00-15.30	Музыкальное сопровождение утренней гимнастики. Индивидуальная работа с детьми (Ср.гр.) ОД в группах (№12,2,6 гр.) Использование музыки в режимных моментах (Мл. гр) Пополнение музыкальных уголков в группах. Перерыв Работа со специалистами Методическая работа по плану профессионального развития. Индивидуальная работа с детьми (Ст. гр)

3.2. Модель воспитательно-образовательного процесса. Организация работы с семьей.

Цель взаимодействия детского сада с семьей — создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

Основные формы взаимодействия с семьей:

Знакомство с семьей: встречи-знакомства, анкетирование семей.

Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок

детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток, интернет-журналов, переписка по электронной почте.

Образование родителей: «Школа для родителей» (лекции, семинары, семинары-практикумы), проведение мастер-классов, тренингов, создание и использование видеотеки « Семейные традиции».

Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных объединений (клуб, студия, секция), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.

ТЕМЫ	Месяц
Выступление на родительском собрании на тему: «Музыкальное воспитание в семье»	Сентябрь
Привлечь родителей к изготовлению осенних нарядов к театрализованному развлечению «Необычайные приключения в осеннем лесу.» Пригласить родителей на утренник, посвященный осени.	Октябрь
Провести беседу с родителями «Культура поведения родителей и детей на праздниках и развлечениях».	Ноябрь
Провести беседу с родителями детей, исполняющих роли на новогодних утренниках. Обсудить особенности разучивания роли, костюмы. Пригласить родителей на Новогодний праздник.	Декабрь
Сообщение - консультация на родительском собрании «Музыка в Вашем доме».	Январь

Оформить «Музыкальные странички» в родительском уголке для всех групп. Оформить стенд с комментариями и фотовыставкой, отражающей праздники в детском саду «Наши праздники».	Февраль
Познакомить родителей с праздничными мероприятиями, посвящёнными 8 Марта с целью активного участия (пение песен, исполнение танца, чтение стихов, подготовка костюмов) .	Март
Анкетирование «Сотрудничество ДОУ и семьи по музыкально-эстетическому развитию дошкольников».	Апрель
Организовать встречу с ветеранами Великой Отечественной войны и подготовить концерт, посвящённый Дню Победы. Привлечь родителей к участию в концертной программе.	Май

Организация работы с воспитателями.

Тема	Месяц
Обсуждение сценариев ко Дню пожилого человека, Осеннего праздника , распределение ролей, времени проведения мероприятий.	Сентябрь

Консультация « Педагогическое взаимодействие воспитателя и музыкального руководителя»	Октябрь
Совместно с воспитателями провести концерт посвященный ко Дню матери «Самая любимая –мамочка моя»	Ноябрь
Оформление музыкального зала, холла, групп, украшение ёлки, отработка ролей к празднику.Проведение Новогодних утренников.	Декабрь
Консультация «Роль воспитателя в музыкальном воспитании детей»	Январь
Провести консультацию для воспитателей «Обучение детей игре на детских музыкальных инструментах».	Февраль
Разучивание ролей с воспитателями, изготовление атрибутов, к празднику «Международный женский день». Проведение праздников, посвящённых «Международному женскому дню 8 Марта»	Март
Совместно с воспитателями подготовить концертные номера с детьми к конкурсу- фестивалю детского творчества «Сэлэтле Бэлэкэч ».	Апрель
Провести практикум с воспитателями по подготовке к музыкальным занятиям, разучить новые песни, игры, методику разучивания их с детьми, к следующему учебному году.	Май

3.3. Перечень оборудования и дидактического материала

Аудиопослания	<ol style="list-style-type: none"> 1. Шома бас 2. Татарстан 3. Зульфия Минхажева 4. Песни для детей из кинофильмов 5. Л. Батыр-Булгари «Эх, пляшут наши сапожки»
----------------------	---

	<p>6. Танцы народов Поволжья</p> <p>7. «Туган телдә сәйләшәбез» возраст (2-3), (3-4), (4-5) УМК</p> <p>8. Анимационные сюжеты по УМК</p> <p>9. Чайковский «Времена года»</p> <p>10. Детский музыкальный альбом</p> <ul style="list-style-type: none"> • Детский аккордеон • Детская гармошка • Кастаньеты • Большой барабан • Бубен • Ксилофон • Ложки деревянные • Трещотки • Погремушки • Маракасы • Шумовые инструменты • Колокольчики • Самодельные балалайки • Маленький барабан • Большой бубен • Баян • Губные гармошки • Детские свистульки • Нинди инструментта уйныйм • Музыкальные инструменты + играю в лото • Колокольчики • Парыңы тап УМК • Күян өе УМК
<p>Дидактические игры</p>	

<p>Демонстративный материал</p>	<p>Дыхательная гимнастика</p> <ul style="list-style-type: none"> • Бабочки • Листочки • Цветочки • Снежинки • Композиторы • Народы России и зарубежья • животные и птицы • Времена года • Овощное лото • Зимние виды спорта • Город Казань • Татарские поэты и писатели <p>Маски для игр и театра</p> <p>Театр.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рассказы по картинкам <ol style="list-style-type: none"> 1) «Колобок» 2) «Репка» <ul style="list-style-type: none"> • Кукольный театр 1) «Козлята и волк» 2) Курочка ряба 3) Три медведя 4) Красная шапочка 5) По щучьему велению <ul style="list-style-type: none"> • Театр настроения • Теневой театр 1) Заюшкина избушка 2) Курочка Ряба <ul style="list-style-type: none"> • Театр на палочках
--	---

	<p>1) Три поросенка</p> <p>2) Красная шапочка</p> <p>3) Герои разных сказок</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театр «Топотушек» • Конусный театр – Теремок • Настольный театр <p>1) Репка</p> <p>2) Три медведя</p> <p>3) Курочка ряба</p> <ul style="list-style-type: none"> • Магнитный театр «Волк и семеро козлят» • Деревянный настольный театр <p>1) Буратино</p> <p>2) Курочка ряба</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пальчиковый театр • Деревянный пальчиковый театр – Три поросенка • Театр для фланеграфа <p>1) Два жадных медвежонка</p> <p>2) Заяц и еж</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театр свистулек • Театр ноток • Набор фокусника • Театр ИКТ
--	---

Список литературы.

1. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.

2. Программа воспитания и обучения в детском саду. / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С.Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.
3. А.Н.Зимина. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. // Творческий центр «Сфера», Москва, 2010г.
4. М.Б.Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2-7 лет // Издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2006г.
5. Н.А.Ветлугина. Музыкальное воспитание в детском саду // Москва, «Просвещение», 1981г
6. Методика музыкального воспитания в детском саду. Издание второе, исправленное и дополненное, под редакцией Н.А.Ветлугиной // Москва, «Просвещение», 1982г.
7. Волкова Г.А. «Логопедическая ритмика» Издательство Москва «Просвещение» 1985
8. Новиковская О.А. Практическое пособие «Логоритмика» Игры и упражнения для дошкольников. Издательство Санкт – Петербург Корона прнт 2005
9. Воронова А.Е. «Логоритмика в речевых группах ДОУ для детей 5-7 лет» методическое пособие. Издательство Творческий Центр "Сфера" Москва 2006.
- 10.Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмический занятий с детьми 5-6 лет». Издательство Творческий Центр "Сфера" Москва 2005.

ПРИЛОЖЕНИЕ

к рабочей учебной программе по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образовательного учреждения на 2020-2021 учебный год.

ПРИЛОЖЕНИЕ №1: Календарно-тематическое планирование во 2младшей группе

Темы ОД:

1. «Досвидание лето!».
- 2.«Я в детском саду»
- 3.«Осеннее настроение».
4. «Бабушкин огород (фрукты –овощи)».

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1	2	3
Сентябрь		
I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> • Восприятие музыкальных произведений.	Развивать у детей музыкальную отзывчивость. Учить различать разное настроение музыки (грустное, веселое, злое).	«Солнышко» муз. М.Раухверга, сл. А.Барто; «Весело - грустно» Л. Бетховена; «Болезнь куклы», «Новая кукла» П. И. Чайковского; «Плакса, резвушка, злюка» Д. Б. Кабалевского; “Огородная-хороводная” муз.Б.Можжевелова сл.А.Ассовой; «Листопад» Т.Попатенко; «Грустный дождик» муз.Д.Кабалевский. НРК: «Ворона

		прилетела»Тат.нар.мел.
--	--	------------------------

1	2	3
• Развитие голоса	Воспитывать интерес к классической музыке. Различать низкие и высокие звуки	«Птичка и птенчики» Е. Тиличеевой; «Дождик» русская народная прибаутка; “Ладушки” рпп обр.Н.Метлова; “Закличка солнцу” сл.н обр. И.М.Лазаревых.
<i>Пение.</i> • Усвоение песенных навыков.	Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей. Правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения	Яфрак бэйрэме Л.Лерон сүз., Р.Еникеева муз; Мы запели песенку Р.Рустамова и Л.Миронов. УМК: “Иртэнгэ нур” С.Садыйкова көе, З.Вэли сүзлэрэ; “Балалар бакчасында” Н.Гайсин сүз. Н.Зарипова муз.
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> • Упражнения. • Пляски. • Игры	Упражнять детей в бодрой ходьбе, легком беге, мягких прыжках и приседаниях. Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Воспитывать коммуникативные качества у детей. Доставлять радость от игры. Развивать ловкость, смекалку	“Марш” муз. Э. Парлова; “Бег” муз. Е. Тиличеевой; «Марш» М. Журбина, “Побегали-потопали” муз. Л.В.Бетховен; “Подсолнушки” муз. И сл.Вихарёвой ; «Пружинка» Е. Гнесиной, «Легкий бег в парах» В. Сметаны. «Колобок», р. н. м.; «Танец с листочками» А. Филиппенко. «Дождик» Н. Луконина, Танец с ленточками “төсле яулыклар” Т.х.к. Р.Еникеева эшкэртуендэ.

		«Жмурки с Мишкой» Ф. Флотова, НРК: «Яңғыр һәм кояш», «Күрсәт әле үскәнәм» УМК: Парыңны тап (найди свою пару)
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать попевки вне занятий	Колыбельная для куколки М. Красева
III. Праздники и развлечения	Воспитывать эстетический вкус, создавать радостную атмосферу	Развлечение: «Мы любим петь и танцевать»
<i>Октябрь</i> <i>Темы ОД:</i>		
1. «Машина, машина, идет, гудит...» 2. «Самолет построим сами» 3. «Плывет, плывет кораблик...» 4. «Светофора не боюсь, если надо подружусь»		
I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> • Восприятие музыкальных произведений. • Упражнения для развития голоса и слуха	Продолжить развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить воспринимать и определять веселые и грустные произведения. Знакомить с произведениями П. И. Чайковского, Д. Б. Кабалевского. Учить различать динамику (тихое и громкое звучание)	«Ласковая просьба» Г. Свиридова, «Игра в лошадки» П. И. Чайковского, «Упрямый братишко» Д. Б. Кабалевского, «Верхом на лошадке» А. Гречанинова. «Көз» З.Исмагайлов көе, К.Даян сүз.; УМК: Йокла курчак Г.Танирова сүз., М.Мозаффарова муз; Бишек җыры Р.Вәлиева сүз., Ә.Надиева муз;
<i>Пение.</i> • Усвоение песенных навыков	Формировать навыки пения без напряжения, крика.	«Ходит осень», «Дождик», р. н. м., обработка; «Көз-көз әйт әле» т.х.к; «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель. УМК: “Матрешкалар җыры” Рус

		халық жыры Ф. Хәзрәтова тәрж.
--	--	-------------------------------

1	2	3
	Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию	“Без бердәм атлыйбыз”; “Баскычтан менәм”
<i>Музыкально-ритмические движения. * Упражнения.</i> • Пляски. • Игры	Упражнять детей в бодром шаге, легком беге с листочками. Учить образовывать и держать круг. Различать контрастную двухчастную форму, менять движения с помощью взрослых. Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера. Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки. Учить играть, используя навыки пения	«Ножками затопали» М. Раухвергера; «Хоровод», р. н. м., обработка М. Раухвергера; «Упражнение с листочками» Р. Рустамова; “Ходьба и бег” под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; «Танец с листочками» А. Филиппенко. «Мишка» М. Раухвергера, «Дети и волк» М. Красева “Түгәрәк уен” Р. Сәлмәнов муз., М. Бикбова муз. УМК: «Парлашып калу»
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Вызывать желание применять музыкальный опыт вне музыкальных занятий	«Кукла танцует и поет»
III. Праздники и развлечения	Создавать атмосферу радости, воспитывать эстетический вкус. Вызывать желание участвовать в праздничном действии	«Утренники «Осень»

Ноябрь

Темы ОД:

1. «Кукла с мишкой...» (игрушки).
2. «В гостях у Федоры (посуда).
3. «Машинка комната» (мебель).
4. «Я рубашку сшила Мишке» (одежда)

<p>I. Музыкальные занятия.</p> <p><i>Слушание музыки.</i> • Восприятие музыкальных произведений.</p> <p>• Упражнения для развития голоса и слуха</p>	<p>Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Учить различать жанры (песня, танец, марш). Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки. Узнавать знакомые произведения. Различать высокое и низкое звучание</p>	<p>Русские народные колыбельные песни. «Камаринская», р. н. п.; «Колыбельная» В. Моцарта, «Марш» П. И. Чайковского, «Вальс» С. Майкапара.</p> <p>“Сорока” рус.нар.попевка; «Чей домик?», муз. Е. Тиличевой, ел. Ю. Островского; «На чем играю?», муз. Р. Рустамова, ел. Ю. Островского</p>
<p><i>Пение.</i> • Усвоение песенных навыков</p>	<p>Продолжить формировать навыки пения без напряжения, крика. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию. Петь слитно, слушать пение других детей</p>	<p>«Новый год», муз. Ю. Слонова, ел. И. Михайловой; «Наступил новый год», «Дед Мороз», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной; «Солнышко», укр. нар. мелодия, обраб. Н. Метлова, сл. Е. Переплетчиковой;</p> <p>УМК: Күңелле сәяхәт А.Минһажев сүз., Ә.Надиева муз. Әниләр бәйрәме А.Минһажев сүз., Ә.Надиева муз.</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i> • Упражнения.</p> <p>•Пляски. •Игры</p>	<p>Учить ритмично ходить, выполнять образные движения. Выполнять парные движения, не сбиваться в «кучу», двигаться по всему пространству. Двигаться в одном направлении. Учить ребят танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, учить танцевать характерные танцы. Развивать ловкость, чувство ритма. Учить играть с предметами</p>	<p>Ходьба танцевальным шагом, хороводный шаг. Хлопки, притопы, упражнения с предметами.</p> <p>Хоровод «Елочка», муз. Н. Бахутовой, ел. М. Александровской; танец конфеток, танец сахарных зайчиков, танец бусинок, танец фонариков; танец Петрушек, р. н. м., обработка А. Быканова. «Игра со снежками», «Игра с колокольчиками» Т. Ломовой; “Би-бии үс эйдә” Л.Шинабетдинова муз.Ә.Бикчәнтәева муз.; «Зайцы и</p>

		лиса», муз. Е. Вихаревой» НРК: “Күмәк биү”тхк УМК: “Ак калач”; Кар бәртекләре биюе Ә. Һадиева муз.; “Яулык алыш”; “Кунаклар”;
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни	«Угадай песенку»
III. Праздники и развлечения	Вовлекать детей в активное участие в празднике	«Новогодний праздник»

Январь

Темы ОД:

- 1.Каникулы**
- 2.«Провожаем Деда Мороза»**
- 3.«Большие и маленькие домашние животные»**
- 4.«Большие и маленькие дикие животные»**

I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> • Восприятие музыкальных произведений.	Закреплять умение слушать инструментальные пьесы. Учить рассказывать о музыке, передавать свои впечатления в движении, мимике, пантомиме. Воспитывать стойкий интерес к классической и народной музыке.	«Елочка», муз. М. Красева; «Ходила младешенька», р. н. п.; «Танец» В. Благ, «Мазурка» П. И. Чайковского, «Камаринская» М. Глинки., “Бер яшькә үстем” М. Мозаффаров көе, Н. Гайсин сүз.
• Упражнения для развития голоса и слуха	Учить различать высоту звука в пределах интервала -чистая квarta. Развивать внимание	«Ау», «Подумай и отгадай», Упр-ия из “Фонопе-кого мет. раз-ия голоса” В. В. Емельянова НРК “Сорока” рус. нар. попевка
<i>Пение.</i> • Усвоение песенных навыков	Развивать навык точного интонирования несложных песен. Приучать к слитному	«Зима», муз. В. Карасёвой, ел. Н. Френкель; «Мамочка моя», муз. И.

	пению, без крика. Начинать пение после вступления. Хорошо пропевать гласные, брать короткое дыхание между фразами. Слушать пение взрослых	Арсеева, ел. И. Черницкой; УМК: Безнен дусларыбыз М.Хөсәен сүз., А.Ключарев муз, Бәтиләр Э.Бикчәнтәева сүз., Э.Бакиров муз.
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> • Упражнения. • Пляски, • Игры	Учить ритмично двигаться бодрым шагом, легко бегать, выполнять танцевальные движения в паре. Удерживать пару до конца движений. Двигаться по кругу в одном направлении. Не сталкиваться с другими парами. Учить танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, не сужая круг. Выполнять слаженно парные движения. Развивать ловкость, внимание. Учить реагировать на смену частей музыки сменой движений	“Куяннар” Ф.Шәймәрданова муз; татар халык сүз.; «Ходьба танцевальным шагом в паре» Н. Александровой, «Бодрый шаг» В. Герчик, «Легкий бег» Т. Ломовой; «Элементы танца с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой. «Танец с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой; «Трубы и барабан», муз. Е. Тиличеевой, ел. Ю. Островского НРК: «Эпипә». УМК: “Куянкай”, Нәниләргә физкультура Халык сүз., Р. Сәрвәров муз.
П. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни	«Игра с большой и маленькой кошкой»
III. Праздники и развлечения	Вовлекать детей в активное участие в празднике	«Утренники «Здравствуй ёлочка»

Февраль

Темы ОД:

- 1.«Мама, папа, я – дружная семья»
- 2.«Я в детском саду»
- 3.«Мой родной город»
- 4.«Папин праздник...»

<p>I. Музыкальные занятия.</p> <p><i>Слушание музыки.</i> • Восприятие музыкальных произведений.</p>	<p>Обогащать музыкальные впечатления детей. С помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей.</p>	<p>«Менуэт» В. Моцарта, «Ежик» Д. Б. Кабалевского, «Лягушка» В. Ребикова, «Сорока» А. Лядова. «Игра в солдатики» В.И.Ребиков</p>
<p>• Упражнения для развития голоса и слуха</p>	<p>Воспитывать доброту, умение сочувствовать другому человеку. Учить высказываться о характере музыки. Развивать тембровый и звуковой слух</p>	<p>«Гармошка и балалайка», муз. Е. Тиличеевой, ел. М. Долинова; «Чудесный мешочек» НРК: «Сорока» рус.нар.попевка</p>
<p><i>Пение.</i> • Усвоение песенных навыков .</p>	<p>Развивать навык точного интонирования. Учить петь дружно, без крика. Начинать петь после вступления. Узнавать знакомые песни по начальным звукам. Пропевать гласные, брать короткое дыхание. Учить петь эмоционально</p>	<p>«Что же вышло?», муз. Г. Левкодимова, ел. В. Карасевой; «Веселый танец», муз. Г. Левкодимова, ел. Е. Каргановой; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличеевой, ел. Е. Каргановой. УМК: Солдат булам А.Миннажев суз., Ә.Надиева муз., Иң шәп бабай Р.Бакиров суз., Р.Сәрвәров муз. Шофер А.Миннажев суз., Ә.Надиева муз.</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i> • Упражнения.</p> <p>• Пляски. • Игры</p>	<p>Учить ритмично ходить, выполнять образные движения, подражать в движениях повадкам персонажей. Держать пару, не терять ее до конца движения. Учить танцевать в темпе и характере танца. Слаженно выполнять парные движения. Подражать повадкам мотыльков, птиц, цветов.</p> <p>Развивать ловкость, внимание, чувство ритма. Воспитывать коммуникативные качества</p>	<p>«Ходьба танцевальным шагом в паре» Н. Александровой, «Легкий бег» Т. Ломовой. «Птички» А. Серова, «Мотыльки» Р. Рустамова.</p> <p>Упражнения с цветами. «Танец с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой; «Танец с цветами» М. Раухвергер-ра, «Танец мотыльков» Т. Ломовой, «Танец птиц» Т. Ломовой. «Мотыльки» М. Раухвергера; «Игра с матрешками», р. н. м., обработка Р.</p>

		Рустамова НРК: Русский народный танец “Как у наших у ворот”
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать детей использовать знакомые песни в играх	«Мы - солдаты», муз. Ю. Слонова, ел. В. Малкова
III. Праздники и развлечения		
<i>Март</i> <i>Темы ОД:</i>		
<p style="text-align: center;">1.«Мир за окном: весна пришла»</p> <p style="text-align: center;">2.«Наши мамочки»</p> <p style="text-align: center;">3. «Животные и птицы весной»</p> <p style="text-align: center;">4.«Рыбки плавают в пруду»</p>		
I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> • Восприятие музыкальных произведений.	Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. Учить высказываться о характере музыки.	«Дождик-дождик» А. Лядова, “Яз килэ” М.Яриева көе, Ә.Авзалова сүз. «Грустный дождик» Д. Б. Кабалевского, «Ходит месяц над лугами» С. Прокофьева, «Березка» Е. Тиличеевой; «Дождик-дождик» А. Лядова;
• Упражнения для развития голоса и слуха	Узнавать знакомые произведения по вступлению. Учить сравнивать произведения с близкими названиями. Различать короткие и длинные звуки, определять движение мелодии	«Мы идем с флагами», муз. Е. Тиличеевой, ел. М. Долинова; «Лесенка» Е. Тиличеевой; “Атлау нэм йөгерү” Ф.Гершова көе.; «Гармошка и балалайка», муз. Е. Тиличеевой
<i>Пение.</i> • Усвоение песенных навыков	Учить ребят петь эмоционально, выразительно. Приучать к групповому и подгрупповому пению. Учить петь без сопровождения с помощью взрослых	Найдёновой «Песенка о бабушке», «Песенка о весне», муз. Г. Фрида, ел. Н. Френкель; «Мамочка моя», муз. И. Арсеева, ел. И. Черницкой;

		<p>УМК: Әниләр бәйрәме А.Минһажев сүз., Ә.Надиева муз.; Язғы тамчы Х.Хикматуллин сүз., М.Шәмсәтдинова муз.; Шофер А.Минһажев сүз., Ә.Надиева муз.</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i> • Упражнения. • Пляски. • Игры</p>	<p>Закреплять навыки движений, умение двигаться в характере музыки. Учить передавать в движениях повадки животных. Свободно (с помощью взрослых) образовывать хоровод. Исполнять пляску в парах. Учить создавать игровые образы. Прививать коммуникативные качества</p>	<p>“Атлау һәм йөгерү” Ф.Гершова көе; “Марш” А.Монасыйпов көе. «Кошечка» Т. Ломовой, «Деревья качаются», «Элементы парного танца» В. Герчик. «Хоровод», «Парная пляска» В. Герчик; «Танец цветов» Д. Кабалевского «Воробушки и автомобиль» М. Раухвергера; «Танец цветов» Д. Кабалевского</p> <p>УМК: “Куян белән эт”</p> <p>НРК: Татарский народный танец «Бормалы су» «Наседка и цыплята»; “Ком бураны”т.х.к.; Тасмалар белән биу т.х.к. Р.Бакиров эшк.; “Матур уен”татар халык уен жыры; «Солнышко и дождик»,</p>
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать детей использовать музыкальные игры в повседневной жизни	«Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, Б. Антюфеева, ел. А. Барто
III. Праздники и развлечения	Создавать радостную атмосферу. Воспитывать любовь к маме, бабушке, детям	Развлечение «Весна пришла!»

<p style="text-align: center;"><i>Апрель</i> Темы ОД:</p> <p style="text-align: center;">1.«Приключения Капитошки» (свойства воды) 2.«Песочные замки» (свойства песка) 3.«Бумажные кораблики» (свойства бумаги) 4.«Из чего сделаны предметы?» (металл и дерево)</p>		
I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> • Восприятие музыкальных произведений.	Учить ребят слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера. Накапливать музыкальные впечатления.	«В поле» А. Гречанинова, «Колдун» Г. Свиридова, «Танец лебедей» П. И. Чайковского, «Нянина сказка» П. И. Чайковского.
• Упражнения для развития голоса и слуха	Узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. Знакомить с жанрами в музыке. Подбирать инструменты для оркестровки. Учить различать высоту звука, тембр музыкальных инструментов	«На чем играю?», муз. Р. Рустамова, ел. Ю. Островского; «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, ел. Ю. Островского
<i>Пение.</i> • Усвоение песенных навыков	Учить петь естественным голосом, без крика, эмоционально, выразительно. Передавать в пении интонации вопроса, радости, удивления. Развивать певческий диапазон до чистой кварты	«Самолет», муз. Е. Тиличеевой, ел. Н. Найдёновой; «Машина», муз. Т. Попатенко, ел. Н. Найдёновой; «Песенка о весне», муз. Г. Фрида, ел. Н. Френкель; «Солнышко», муз. Т. Попатенко, ел. Н.
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> • Упражнения. • Пляски. • Игры	Закреплять навыки движений (бодрый и спокойный шаг, хоровод). Учить имитировать движения животных. Свободно ориентироваться в пространстве. Делать и держать круг из пар, не терять свою пару. Не обгонять в танце другие пары. Воспитывать коммуникативные качества. Учить	«Марш» Е. Тиличеевой, «Цветочки» В. Карасевой; «Муравьишки», «Жучки», «Поезд», муз. Н. Метлова, ел. Е. Каргановой. «Парная пляска» Т. Вилькорейской. «Ходит Ваня», р. н. п., обработка Т. Ломовой

	импровизировать простейшие танцевальные движения	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать музыкальные игры в повседневной жизни	«Кот и мыши» Т. Ломовой
III. Праздники и развлечения	Воспитывать внимание, уважение к другим детям	Развлечение: «День смеха»

Май

Темы ОД:

- 1.«Мир игры»
- 2.«Мы за мир, за дружбу...» (День Победы)
- 3.«Мир книги»
- 4.«Лето красное»

I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> • Восприятие музыкальных произведений.	Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера.	«Баба Яга», «Камаринская», «Мужик на гармонике играет» П. И. Чайковского, «Труба и барабан» Д. Б. Кабалевского.
• Упражнения для развития голоса и слуха	Учить высказываться о характере музыкальных произведений. Узнавать знакомые произведения по начальным тактам. Сравнивать контрастные произведения. Определять характер героев по характеру музыки. Знакомить с возможностями музыкальных инструментов. Различать звуки по высоте, вторить эхом	1 «Ау», «Сорока-сорока», русская народная прибаутка
<i>Пение.</i> • Усвоение песенных навыков	Учить петь эмоционально, спокойным голосом. Учить петь и сопровождать пение показом ладоней. Точно интонировать в пределах чистой кварты	«У реки», муз. Г. Левкодимова, ел. И. Черниц-кой; «Что же вышло?», муз. Г. Левкодимова, ел. В. Караваевой; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличеевой, ел. Е. Каргановой

<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i> • Упражнения. • Пляски. • Игры</p>	<p>Закреплять навыки движений, разученных в течение года. Гудеть, как машина, паровоз. Легко бегать на носочках. Держать пару, не обгонять другие пары. Выполнять движения в характере танца. Прививать коммуникативные качества. Слышать динамику в музыке</p>	<p>«Танцевальный шаг», бел.н. м.; «Воротики» Э. Парлова, Т. Ломовой; «Машина» Т. Ломовой, «Дождинки» Т. Ломовой, «Легкий бег» Т. Ломовой. «Янка», бел.н. м. «Найди игрушку» Р. Рустамова</p>
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Использовать музыкальные игры в повседневной жизни</p>	<p>«Зайцы и медведь» Т. Попатенко, «Кошка и котята» М. Раухвергера</p>
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p>Создавать радостную атмосферу, воспитывать внимание к другим детям</p>	<p>День именинника</p>

ПРИЛОЖЕНИЕ №2: Календарно-тематическое планирование в средней группе
Сентябрь

Темы ОД:

- 1.«Впечатления о лете»
- 2.«Детский сад»
- 3.«Осенние причуды»
- 4.«Бабушкин город»

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски 	<p>Способствовать формированию ритмичности движений бега и прыжков.</p> <p>Способствовать формированию способности чувствовать метроритм музыки. Передавать его танцевальными и образными движениями, проявлять творчество. Учить детей импровизировать, проявляя</p>	<p>Прыжки - бег» (англ. нар. мел. «Полли», «Полька» А. Жилинского) Летчики на аэродром! Муз.М.Раухвегера Этюд «Игра в лесу. А-у!»</p> <p>Танец с ленточками “тосле яулыклар” “Полечка” Д.Кабалевский «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Ассовой;</p>
Слушание: <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведения 	Познакомить детей муз.произведением, вызвать эмоциональный отклик, способствовать формированию культуры слушания	<p>Бабочка», муз. Э. Грига Сентябрь П.Чайковский УМК «Көз килә» А.Минһажев и Р.Сарваров УМК Марш Дунаевский Полянка рпп</p>

Пение:	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	Учить детей петь, чисто интонируя мелодию, внятно пропевая слова. Способствовать формированию координации слуха и голоса, певческих навыков, желание петь	Ветерок Икт Котик И. Кишко Балалар бакчасында умк Яфрак бэйрәме УМК Ладушки рнп Мы запели песенку Р.Рустамова и Л.Миронов
Игра на муз.инструментах		Развивать и обогащать умения игры на детских музыкальных инструментах. Чувствовать характер музыки передать его и передать его в игре на детских музыкальных инструментах	Солнышко и дождик “Небо синее Е.Тиличеевой” Барабанщик Д.Кабалевский НРК Апипа тхк
Самостоятельная деятельность:		Содействовать возникновению, закреплению, у детей устойчивого интереса к самостоятельному	Фланелеграф, клавиатура, ноты, музыкальная лесенка. Инструменты
Развлечение:		Побуждать детей к активному восприятию спектакля, развивать эмоциональную отзывчивость.	«Развлечение: «Мы любим петь и танцевать»
Работа с родителями		Побеседовать на тему как с пользой для музыкального развития ребенка использовать время по дороге из детского сада домой.	

Октябрь

Темы ОД:

- 1.«Прокатимся по городу»
- 2.«Путешествие в дальние страны»
- 3.«Кто поможет нам в беде»
- 4.«Внимание транспорт! Внимание дорога!»

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<p>Способствовать формированию ритмичности движений ходьбы, учить детей передавать образ. Упражнение с лентами.</p> <p>Способствовать формированию способности чувствовать характер музыки и передавать его в движении.</p> <p>Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения; свободно образовывать круг.</p> <p>Способствовать формированию способности чувствовать метроритм музыки. Передавать его танцевальными и образными движениями, проявлять творчество. Познакомить с новым танцем, импровизировать создавая образ, соответственно содержанию песни</p> <p>Учить детей импровизировать, проявляя творчество в танцевальных движениях</p>	<p>Лошадки Банникова Вальс Жилин птиц - этюды «Гусеница», «Птички летают» А. Жилина, «Веселые жучки» Е. Гомоновой, двигаться соответственно содержанию хоровода - «Мы на луг ходили» м. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной, Марш Жианова. «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), потопаем, покружимся под рус и тат. нар. мелодии.</p> <p>НРК «Давайте потанцуем» НРК Игровая песня «Плыёт утка, плывёт гусь». Бию Яфраклар Биую УМК Танец в кругу</p>
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений 	<p>развивать музыкальное восприятие, высказывать свои впечатления о прослушанном.</p> <p>Вызвать и наблюдать за эмоциональным откликом на пение птиц, расширять музыкальный кругозор</p>	<p>Туган ягым УМК Октябрь П. Чайковский, трэк №9 УМК Пение птиц УМК «Воробышек» Ю. Весняк, «Сорока» А. Лядов, «Кукушка» М. Красев, «Мотылек» С. Майкапар, «Шествие кузнечиков» С. Прокофьев;</p>

Пение: • Развитие певческих навыко	Способствовать формированию координации слуха и голоса, певческих навыков, желание петь	Кто у нас хороший», р.н.п., обр. А. Александрова; Көчегем Л.Лерон З.Гыйбадуллин умк көз килә УМК
Игра на муз.инструмен	Продолжать развитие тембрового и динамического слуха. Татарские народные инструменты. Развивать и продолжать обогащать умения игры на детских музыкальных инструментах. Развитие тембрового и динамического слуха Чувствовать характер музыки передать его и передать его в игре на детских музыкальных инструментах.	«Угадай, на чем играю». Дид игра Дид.игра. «Громко — тихо «Мы идем с флагами» Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова дидактической игры «Угадай, на чем играю».
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать звуковысотный слух детей. Побуждать заниматься театрализованной деятельностью.	Игра «Птица и птенчики» Тиличеева, «Три медведя». Громко -тихо
Развлечение:	Прививать детям культуру восприятия театрализованных действий.	Утренники «Осень»
Работа с родителями	Побеседовать на тему: «Особенности музыкального развития вашего ребенка» Поиграть в домашний театр «Птицы» (атрибуты, куклы) Понаблюдать с детьми изменения в природе связанные с приходом осени. Побеседовать на тему родного края, о городе о достопримечательностях города	

Ноябрь

Темы ОД:

- 1.«Собираемся на прогулку»
- 2.«Вот большой стеклянный чайник...»
- 3.«Мой мир» (что я знаю о себе, я расту, мой организм)
- 4.«Когда я вырасту, я буду...»

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none">• упражнения• пляски• игры	<p>Способствовать формированию ритмичности движений ходьбы, учить детей передавать образ.едим на разном транспорте: Поезд, машина,трамвай.</p> <p>Учит детей различать разнохарактерную музыку и самостоятельно менять движение. Развивать воображение ,и поощрять творчество. Повторить танцевальные движения: полуприседания, повороты, поклоны, хлопки, притопы, кружение на носочках, кружение в паре, ходьба на носочках.</p> <p>Способствовать формированию способности чувствовать метроритм музыки. Передавать его танцевальными и образными движениями, проявлять творчество.</p>	<p>Трамвай .Х.Ахметшин, А.Хадиева УМК Поезд из ромашкова Шофер Марш Тилечеевой Барabanщик Кабалевский Колыбельная Левидова. Шагаем как медведи Муз.Каменоградского Прыжки ‘Полечка Кабалевский</p> <p>Тхбиюе Парлы биЮНрк Хороводы:«Маленькая елочка»«Новогодняя»А.Филиппенко Где наши ручки? Е.Тиличеевой Ищи игрушку заяц и медведь.</p>

<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса 	<p>Познакомить детей муз. произведением, вызвать эмоциональный отклик, способствовать формированию культуры слушания.</p> <p>Развитие и обогащение представлений о свойствах музыкального звука, опыта слушания музыки.</p>	<p>Светофор ..Х.Ахметшин, Р.Сарваров УМК Ноябрь Чайковский УМК «Сказочка», муз. С.Майкапара, «Сказочка», муз. Д.Кабалевского, «Дед Мороз», муз. Р.Шумана. Куян биоeРенат ЕнекеевНРК</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	<p>Учить детей петь, чисто интонируя мелодию, внятно пропевая слова. Способствовать формированию координации слуха и голоса, певческих навыков, в концертном исполнение</p> <p>Совершенствовать певческий голос, вокально – слуховую координацию</p>	<p>Гүзэл туган ягыбыз УМК Баскычтан менэм,баскычтан төшэм. Энилэргэ сөю булэк итик.Э.Ахметзянова, А.Хадиева. умк Чыршыкай күпшыкай Х.Ахметшин сл.Р.СарваровУМК Ак куян .М.Бикбова сүз. Муз умк</p>
<p>Игра на муз.инструментах</p>	<p>Чувствовать характер музыки передать его и передать его в игре на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Чувствовать и повторить ритмический рисунок и передать его в игре на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Совершенствовать ритмический слух- бубны.</p>	<p>Икт чебурашка Маракас, бубен, колокольчик, металлофон. Котя Апипа Тхк. НРК Дид.игра Три медведя</p>
<p>Самостоятельная деятельность</p>	<p>Стимулировать к овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в музыкальной деятельности (слушание, пение, танец, элементарное музенирование</p> <p>Формировать умение соблюдать элементарные правила поведения в коллективной музыкальной деятельности.</p>	

Развлечение:	Воспитывать уважительное отношение к мамам, желание глядеть и слушать их выступление.	Развлечение: «Волшебный сад друзей»
Работа с родителями	Поимпровизировать дома с зимними звуками, которые можно осторожно извлекать из стеклянной посуды. Экскурсия в зоопарк	

Декабрь

Темы ОД:

- 1.«Здравствуй, Зимушка-зима!».
- 2.«В гостях у Снежной Королевы».
- 3.«Зимний лес».
- 4.«Зажигает ёлка звезды».

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски	<p>Способствовать формированию ритмичности движений ходьбы, учить детей передавать образ.едим на разном транспорте: Поезд, машина,трамвай.</p> <p>Учит детей различать разнохарактерную музыку и самостоятельно менять движение. Развивать воображение ,и поощрять творчество.</p> <p>Повторить танцевальные движения: полуприседания, повороты, поклоны, хлопки, притопы, кружение на носочках, кружение в паре, ходьба на носочках.</p>	<p>Шагаем как медведи Каменоградский Качание рук со снежинками. Вальс.муз. Жилина Мячики ,муз.Сатулиной Как пошли наши подружки.рнм Бодрый и тихий шаг» М. Робера «Танцевальный шаг» В. Золотарева «Придумай движения», «Элементы танцев</p> <p>«Новогодняя пляска» (парами) «К детям елочка пришла», А.Филиппенко (хоровод)</p>

Слушание:	<ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса <p>Познакомить детей муз. произведением, вызвать эмоциональный отклик, способствовать формированию культуры слушания. Развитие и обогащение представлений о свойствах музыкального звука, опыта слушания музыки.</p>	Декабрь. П.И.Чайковский. УМК Снежок пальчиковая гимнастика Яна ел вальсы А.Хадиева. УМК Кыш бабай . НРК
Пение:	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество <p>Учить детей петь, чисто интонируя мелодию, внятно пропевая слова. Способствовать формированию координации слуха и голоса, певческих навыков, в концертном исполнение Совершенствовать певческий голос, вокально – слуховую координацию</p>	Биек - биек тау битенде Чыршыкай күпшыкай Х.Ахметшин сл.Р.Сарваров УМК Ак қуян .М.Бикбова сүз. Муз умк Чыршы.К.Кинйәбулатова,С.Низаметдинов
Игра на муз.инструментах	<p>Чувствовать характер музыки передать его и передать его в игре на детских музыкальных инструментах - колокольчики.</p> <p>Чувствовать и повторить ритмический рисунок и передать его в игре на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Совершенствовать ритмический слух - бубны.</p>	«Колокольчики звенят», В.Моцарта «Тише-громче в бубен бей!» Е. Тиличеевой «Гармошка и балалайка» И. Арсеев «Как у наших у ворот», р.н.п.
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать ритмический слух «Ритмические палочки» Н. Ветлугиной(музыкально-дидактическая игра)	
Развлечение:	Доставлять радость, развивать актерские навыки.	Утренники «Здравствуй ёлочка»

Работа с родителями	Участие в празднике «Скоро праздник – Новый год!»» Познакомить родителей с песенным репертуаром их детей, предложить использовать его дома. Изготовить поделку для участия в конкурсе «Новогодние чудеса»
---------------------	---

Январь

Тема ОД

- 1.Каникулы.**
- 2.«Провожаем Деда Мороза».**
- 3.«Зимовье зверей».**
- 4.«Большие и маленькие».**

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений	Учить воспринимать пьесы, близкие по настроению. Знакомить с пьесами. Определять характер музыки, 2-3 частную форму. Свободно определять жанр музыки. Совершенствовать звуковысотный слух.	Ежик», муз. Д.Кабалевского, «Хромой козлик», муз. Д.Кабалевского«Танец молодого бегемота», муз. Д.КабалевскогоНРК «Шурале» Ф.Яруллин Январь П.Чайковский.УМК
Развитие голоса и слуха		Уйный буран
<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь напевно, нежно, прислушиваться к пению других детей, петь без выкриков, слитно. Начало и окончание петь тише Совершенствовать творческие проявления.	Ак куян. М.Бикбова.УМК «Улыбка», В. Шаинского «Если добрый ты», Б.Савельева

<i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения	Учить двигаться в характере, темпе музыки. Менять движения со сменой музыки, самостоятельно придумывать танцевальные движения.	Татарский танец “Бормалы су”, ритм “тройка” УМК «Пляска с ложками», р.н.п. «А я по лугу», Танцевально-игровое творчество: «Ожившая кукла»
Пляски	Учить начинать движения сразу после вступления, слаженно танцевать в парах, не опережать движениями музыку. Держать круг из пар на протяжении всего танца, мягко водить хоровод.	«Наседка и цыплята» муз. Т. Ломовой
Игры	Приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть. Побуждать выразительно передавать движения персонажей.	«Игра с куклой» НРК – игра «Продаём горшки» (тат. нар. игра). Дети и медведь»
Игра на музыкальных инструментах	Чувствовать характер музыки передать его и передать его в игре на детских музыкальных инструментах (дудочки, маракасы, бубны). Развить тембровый слух.	Поезд» муз. Дид.игра «Узнай свой инструмент»
Пальчиковые игры	Активизировать речь детей, проговаривать четко слова. Развивать мелкую моторику пальцев рук.	«Овечка»; «Снегожок»; «Капуста»; «Кот Мурлыка»
Работа с родителями	Инсценировать сказку в домашних условиях. Сочинить свою волшебную сказку с ребенком. Составить с детьми словарик «вежливых» слов	
Праздники и развлечения	Доставлять радость, развивать актерские навыки.	«Вечер, посвященный творчеству П.И. Чайковского «Душа музыки»
Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать ритмический слух	«Волшебные баночки»

Февраль

Тема ОД

- 1.«Мой любимый детский сад»
- 2.«Родной город»
- 3.«Родная страна»
- 4.«День Защитников Отечества»

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество 	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Развивать чувство ритма: учить детей ритмично играть на ложках. Слышать смену динамических оттенков, отмечая ее в движении.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: учить детей красиво и правильно исполнять элементы народной пляски: кружение, выставление ног на пятку, приседание. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. Побуждать детей придумывать простейшие танцевальные движения.</p>	Сигнальщиклар. <u>УМК</u> «Пляска с ложками» р.н.м., «Подружились» НРК «Волк и ягнята», НРК Марш Е.Тиличеевой Парный танец», НРК Перепрыгни через ров» НРК
Слушание: <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса 	Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызвать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Различать средства музыкальной выразительности, передающие характер музыки. Развивать звуковысотный слух детей.	Февраль П.Чайковский, <u>УМК</u> , Солдатлар УМК, Этиемэ, <u>УМК</u> Эни кирэк <u>УМК</u> Ладушки рнп, <u>Икт</u> Ветерок Лесенка (баскычтан менэм)

Пение: • Развитие певческих навыков	Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Побуждать придумывать мелодии на слог.	Солдатта булган дилэр УМК , «Мамочка моя» муз. А.Перескокова, сл. С.Антоновой НРК «Мы запели песенку» Рустамов, «Спой колыбельную и плясовую».
Игра на музыкальных инструментах:	Учить и детей играть на одной пластине металлофона.	НРК Апипа тхк, Барабанщик Д.Кабалевский, Сапожки скачут по дорожке» муз А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной, НРК ,
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать ритмический слух детей.	«Кто как идет».
Развлечение:	Содействовать устойчивому интересу к совместным праздникам.	«День защитника отечества»

Март

Тема ОД

- 1.«Весна ясна, Весна красна»
- 2.«Женский день – 8 Марта»
- 3.«Что нам весна подарила?»
- 4.«Рыбка плавает в пруду. Вот веселый муравейник»

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар

<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество 	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Продолжать развивать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух-, трехчастной формой музыки. Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Учить детей переходить от плясовых движений к ходьбе, находить пару. Развивать тембровое восприятие.</p>	<p>«Марш» Ломова, «Погладь птичку» Ломова, «Серый волк», НРК «Хитрая лиса», НРК</p> <p>«Пляска с цветами» Жилин, «Игра с цветными платочками» Ломова, «Узнай по голосу» Тиличеева.</p>
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса 	<p>Учить детей различать средства музыкальной выразительности: громко – тихо, быстро - медленно, высоко – низко.</p> <p>Развивать чувство ритма.</p>	<p>«Маша спит» Фрид, «Детская песенка» Векерлен,</p> <p>«Веселые дудочки» Тиличеева. Март П. Чайковский, трэк№42</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков 	<p>Учить детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению. Предложить придумать песенку котенка.</p>	<p>Эни кирæk трæk №38 умк, Эниләргә сою бүләк итик№40</p> <p>«Зима прошла» Метлов, «Паровоз» Компанеец,</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Формировать элементарные навыки игры на металлофоне, исполнять более сложный ритмический рисунок.</p>	<p>«Музыкальные молоточки». Спой и сыграй свое имя</p>

Самостоятельная деятельность:	Побуждать детей играть по правилам.	«Петушок, курица, цыпленок». Физминутка. Энигэ булышам УМК
Развлечение:	Привлечь внимание детей, воспитывать добрые чувства.	«Навруз»

Апрель

Тема ОД:

- 1.«Путешествие в царство часов»
- 2.«Тайна третьей планеты»
- 3.«Из чего сделаны предметы? (пластмасса, камень)»
- 4.«Как нам техника помогает»

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • хоровод • творчество 	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать чувство партнерства.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Побуждать детей выразительно передавать игровые образы, Совершенствовать танцевальные движения: полуприседание, кружение. Учить инсценировать песни.</p> <p>Побуждать детей образно исполнять игровые упражнения, используя мимику и пантомиму.</p>	<p>«Жучки» обр. Вишкарева, «Упражнение с мячом» Штраус, «Веселая девочка Алена» Филиппенко, «Воробышки и кот», «Гуси-лебеди», «У медведя во бору НРК Кояш чык УМК Язгы чәчәкләр УМК</p>

Слушание:	<ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса <p>Учить различать жанр песни, самостоятельно определять ее характер. Обращать внимание детей на динамические и регистровые изменения музыки. Побуждать детей придумывать свой рассказ, выразив в нем музыкальные впечатления.</p> <p>Учить детей различать контрастные динамические оттенки.</p>	<p>Апрель» П. Чайковский НРК «Песенка львенка и черепахи» муз. Г. Гладкова, сл. С. Козлова НРК</p> <p>Бормалы су трэк №37, жылы яктан кошлар тавышы №45, кошлар ,горлөвек тавышлары №46.- УМК</p> <p>«Медвежата» Красев, «Шуточка» Селиванов, «Громко - тихо».</p>
Пение:	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков <p>Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Предложить детям допевать знакомую считалку.</p>	<p>«Солнце улыбается» Тиличеева, «Кто построил радугу?» Парцхаладзе,</p> <p>«Ласточка» муз. А. Перескокова, сл. С. Антоновой, НРК</p> <p>«Считалка».</p>
Игра на музыкальных инструментах:	Закреплять имеющиеся у детей навыки игры на металлофоне.	«Музыкальные молоточки».
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать ритмический слух детей.	«Веселые дудочки» Тиличеева. Чәчәкләр УМК
Развлечение:	Вызвать интерес к выступлению старших дошкольников.	«День рождения Г. Тукая»

Май

Тема ОД

- 1.«Права детей в России»
- 2.«Мы за мир, за дружбу...» (День Победы)
- 3.«Книжкина неделя»
- 4.«Лето красное»

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> упражнения танец игры творчество 	Развивать динамический слух детей. Побуждать детей передавать характер, действия игрового образа в соответствии с музыкой. Закреплять умение выполнять движения в парах: кружиться, притопывать ногами. Развивать быстроту реакции, ловкость. Учить использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках.	Май П.Чайковский,трэк№44 умк «Тихие и громкие звоночки» Рустамов, «Поезд» Метлов, «Полька» Арсеев, татар халык кое трэк №48 умк Очты –очты умк Сигнал умк «Ищи игрушку» Агафонников, «Зайка» Карасева.
Слушание: <ul style="list-style-type: none"> Восприятие музыкальных произведений Упражнение для развития слуха и голоса 	Обратить внимание на изобразительные особенности песни, динамику звучания. Совершенствовать звуковысотный слух детей.	«Дождь идет» Арсеева, июнь П.Чайковский, трэк№49, трамваи ,трэк№54 умк «Песня о Родине» И.Дунаевского, «Моя Россия» муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьевой ирк
Пение: <ul style="list-style-type: none"> Развитие певческих навыков 	Учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш. Узнавать песни сыгранные без аккомпанемента на фортепиано, металлофоне.	Светофор трэк №56, Урманда иоруләре№52 умк «Строим дом» Красев. «Мне уже четыре года» Слонов, «Паровоз» Компанеец.
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей играть на металлофоне по одному и в ансамбле.	«Музыкальные молоточки».
Самостоятельная деятельность:	Продолжать развивать динамический слух детей.	«Громко – тихо». Физминутка кояш умк

Развлечение:	Воспитывать любовь к семье. Воспитывать чувство коллективизма и товарищества.	«Мы любим играть»
--------------	---	-------------------

ПРИЛОЖЕНИЕ №3: Календарно-тематическое планирование в старшей группе

Сентябрь

Темы ОД:

- 1.«Мое летнее путешествие»**
- 2.«Детский сад»**
- 3.«Прогулка по осеннему лесу»**
- 4.«Что нам осень подарила?» (хлеб)**

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	"Репертуар
I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру; различать одно-, двух-, трехчастную формы. Воспитывать интерес к музыке К. В. Глюка, П. И. Чайковского, Р. Щедрина	«Мелодия» К. В. Глюка, «Мелодия», «Юмореска» П. И. Чайковского, «Юмореска» Р. Щедрина НРК: «Уммегульсум» тат.народ мелодии в обработки Ф. Фаизовой.
6) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов	«Музыкальный магазин», «Три медведя» Н. Г. Кононовой

2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Учить: - петь естественным голосом песни различного характера; - петь слитно, протяжно, гасить окончания	«Осенняя песня», муз. И. Григорьева, ел. Н. Авдеенко; «Осень, милая, шурши», муз. М. Еремеевой, ел. С. Еремеева; «Антошка», муз. В. Шаинского, ел. Ю. Энтина НРК: «Петух», муз. Дж. Файзи; сл. М. Джалиля. Танцы «Парный танец», татарская народная мелодия в обраб. З. Хабибуллина. Хороводная «Кэрия-Зэкэрия» народная песня, пер. С. Малышева
б) Песенное творчество	Учить самостоятельно придумывать окончания песен	«Допой песенку»
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Учить: - ритмично двигаться в характере музыки; - отмечать сильную и слабую доли; - менять движения со сменой частей музыки	«Ходьба разного характера» Т. Ломовой; «Элементы танцев», «Упражнения с листочками (с платочками)» Т. Ломовой
б) Пляски	Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки	«Танец с листьями» А. Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем»
в) Игры	Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими	«Осень спросим» Т. Ломовой НРК: «Колечко», «Так, да и нет», «Маляр и краски», «Летели, летели», «Мэликэ» УМК «Серле кәрзин»
г) Музыкально-игровое творчество	Имитировать легкие движения ветра, листочков	«Ветер играет с листочками» А. Жилина
д) Игра на металлофоне	Исполнять попевки на одном звуке	«Андрей-воробей», русская

		народная прибаутка, обр. Е. Тиличеевой
П. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух	«Заинька» русская народная песня, обр. Н. А. Римского-Корсакова
Ш. Праздники и развлечения	Учить драматизировать сказки. Развивать артистичность	«Праздник «День знаний»

	Октябрь Темы ОД:	
I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	<p>Учить: - сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; - высказывать свои впечатления; - различать двух- и трехчастную форму. Знакомить со звучанием клавесина, с творчеством композиторов-романтистов</p>	<p>1.«Мы едем, едем, едем» 2. «Кругосветное путешествие» 3.«Кто поможет нам в беде» 4.«Нам на улице не страшно»</p> <p>«Тревожная минута» С. Майкапара, «Раздумье» С. Майкапара, «Соната для клавесина и флейты» В. А. Моцарта, «Прелюдия» Ф. Шопена, «Аве Мария» Ф. Шуберта "Балалар жыры бу" А Монасыйпов көе, Г.Рэхим суз., "Авыл куренешлэр" циклыннан "Авыл көе", Авылда таң ату", Көтүче малай курайда уйный" Л.Батыр -Болгари көе; "Уңыш бәйрәмендә" Л.Хәмиди көе, М.Дәлил суз.; "Листопад" Т. Попатенко көе, Е. Авдиенко суз.; "Уралым" башк.х.к. А.Кобагышев эшк. НРК:«Осень».</p>

6) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать звуковысотный слух. Различать тембр, ритм	«Лесенка», муз. Е. Тиличеевой, ел. М. До-линовой; «Танец - марш - песня» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Учить: - петь разнохарактерные песни; — петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; - удерживать интонацию до конца песни; - исполнять спокойные, неторопливые песни. Расширять диапазон до ре 2-й октавы	«Осень, милая, шурши», муз. М. Еремеевой, ел. С. Еремеева; «Марш друзей», «Осенняя песня», муз. И. Григорьева, ел. Н. Авдеенко Сембэлэ" М Шамсетдина ке, Г.Зэйнэшева суз.; "Уцыш жыелды" М.Мозаффаров ке, Н.Гайсин суз.; "Алтын кез" А.Батыршин ке, З Нури суз.; "Урожайная" А.Филиппенко ке, Т.Волгина суз.; "Кенбагыш" Р.Гыйлэжева ке, суз.; "Очты яфрак" Ф. Эхмэтов ке, Ш.Галиев суз.; "Кунаклар" С.Сабирова ке, Ш.Галиев суз.; "Наян куяннар" М.Шэмсетдина ке, Ж, Дэрзаман суз. НРК: «Даут с петушком», пер. Р. Ягафарова, перес. Л. Кузьмина, «Көз, көз, әйт әле».
б) Песенное творчество	Учить самостоятельно придумывать окончание к по-певке	«Придумай окончание»

3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить: - передавать особенности музыки в движениях; - ритмичному движению в характере музыки; - свободному владению предметами; - отмечать в движениях сильную долю; - различать части музыки	«Шаг вальса» Р. Глиэра; «Упражнения с листьями (зонтиками)» Е. Тиличеевой, «Упражнения с платочками» Т. Ломовой: "Марш" З. Хабибуллин ке; "Бию" т.х.к.; М.Мозаффаров эшк.; "УМК «Бар безнеч бакча»
б) Пляски	Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки	«Вальс с листьями» А. Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем "Тыпырдаулы бию" т.х.к. "Энисэ"; "Пляска парами" р.х.к.; ""Эйлэн - бэйлэн" Ф.Эбубекеров ке, Р.Миннулин суз.; "Чат - чат" В.Гатауллин ке, т.х.с; "Кез килэ" С.Сабирова ке, суз.; " ке.
в) Игры	Развивать: - ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	«Найди свой листочек», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида НРК: «Лисички и курочки», «Жмурки» УМК«мой дом»
г) Музыкально-игровое творчество	Передавать в игровых движениях образ веселых лягушек	«Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко
д) Игра на металлофоне	Побуждать самостоятельно подбирать попевки из 2-3 звуков	«Сорока», русская народная попевка, обр. Т. Попатенко
П. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух	«Подбери инструмент к любимой песне»
Ш. Праздники и развлечения	Воспитывать уважение к пожилым людям.	Вечер посвященный

	Развивать познавательный интерес	С.Сайдашеву»
Ноябрь Темы ОД: 1.«Мой дом» 2.«Кто я, какой я?» 3.«Кладовые знаний» (музеи, театры и т.п.) 4.«Дома – мама и папа, а на работе?»		
I. Музыкальные занятия. I) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. Пополнять музыкальный багаж. Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать	«Прелюдия» И. С. Баха; «Слеза» М. П. Мусоргского; «Разлука» М. И. Глинки; «Музыкальный момент», «Аве Мария» Ф. Шуберта; «Военный марш» Г. В. Свиридова, «Вальс» С. С. Прокофьева НРК: Р. Яхина «Көз».
б) Развитие голоса и слуха	Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями)	«Сложи песенку», «На чем играю?» Л. Н. Ко-мисаровой, Э. П. Костиной
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Учить: - петь разнохарактерные песни (серьезные, юмористические, спокойные); - чисто брать звуки в пределах октавы; - исполнять песни со сменой характера; - удерживать интонацию до конца песни; - петь легким звуком, без напряжения	«Елочная», муз. и сл. Р. Козловского, «Елочка», муз. Е. Тиличеевой, ел. М. Ивен-сен
б) Песенное творчество	Совершенствовать песенное творчество	«Поздоровайся песенкой по-разному», муз. и сл. М. Кочетовой

3) Музыкально-ритмические движения. А) Упражнения	Учить: - передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; - отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	Ходьба бодрым, спокойным, танцевальным шагом, муз. М. Робера. Элементы хоровода, элементы танца, русские народные мелодии Боковой галоп, поскоки Т. Ломовой. Вращения в поскоках И. Штрауса» Балалар биуюе" 3 Гыйбадуллин ке; "Матур булсын" т.х.к.
б) Пляски	Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод.	«Галоп», венгерская народная мелодия, обр. Н. Метлова; «Ложкой снег мешая» из м/ф «Умка», муз. Е. Крылатова, ел. Ю Яковлева; Кунелле бибез" б.х.к. А.Кобагышев эшк.
в) Игры	Выполнять правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения	«Принц и принцесса», «Лавата», польская народная мелодия Башлык пэм таяк" т.х.у.; "Сайлап ал" В Валиева ке, т.х.у.; "Галя, ты сейчас в лесу" р.х.у.; "Курай" башк.х.у., Ф.Гершова НРК: «Скок-перескок», «Займи место» «Горшки продаем»
г) Музыкально-игровое творчество	Передавать в движении танца повадки кошки	«Вальс кошки» В. Золотарева
д) Игра на металлофоне	Учить подбирать попевки на одном звуке	«Мы идем», муз. Е. Тиличевой, ел. М. До-линова

П. Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать актерские навыки, инсценировать любимые песни	«Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко
Ш. Праздники и развлечения	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим	Праздник посвященный осени: «Осенний концерт»»

Декабрь
Темы ОД:

- 1. «Мы во двор пошли гулять»**
- 2. «Жалобная книга природы»**
- 3. «Волшебные превращения в природе»**
- 4. «Пусть елка новогодняя нам радость принесет»**

I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения. Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. Воспитывать интерес к мировой классической музыке	«Танец молодого бегемота» Д. Б. Кабалевского; «Русская песня», «Вальс» П. И. Чайковского; «Вальс» И. Брамса; «Вдоль по Питерской», русская народная песня Иске тегермэндэ" Л.Батыр - Булгари муз.; "Клоун биюе" Ю.Виноградов муз.; "Укучылар вальсы" С.Сэйдэшев муз. М.Хесәен суз.; НРК: башкирские народные мелодии.
б) Развитие голоса и слуха	Развивать музыкально-сенсорный слух	«Угадай мелодию», «Лесенка-чудесенка» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить: - вокально-хоровым навыкам; - делать в пении акценты; —	«Елочка», муз. Е. Тиличеевой, ел. М. Ивенсен; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, ел. З.

	начинать и заканчивать пение тише	Петровой; «Зимушка», муз. и сл. Г. Вихаревой НРК: «Кыш бабай»
б) Песенное творчество	Учить импровизировать простейшие мелодии	«Частушки» (импровизация)
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	Чередование ходьбы и бега, муз. Ф. Надененко. Элементы танцев, хороводов В. Герчик
б) Пляски	Работать над выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве. Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца	«Сегодняславный праздник» - хоровод, «Танец фонариков» И. Саца, «Танец снежинок» А. Жилина, «Танец солдатиков» П. И. Чайковского, «Танец козы и козлят» А. Рыбникова, «Танец Белоснежки и гномов» Ф. Черчеля, фрагмент из музыки к мультфильму «Белоснежка и семь гномов»
в) Игры	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером	«Не выпустим» Т. Ломовой; «Лавата», польская народная мелодия; «Апчхи», муз. В. Соловьева-Седого, ел. Е. Гвоздева НРК: «Липкие пеньки», «Юрта»
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству	«Всадники» В. Витлииа
д) Игра на металлофоне	Учить подбирать попевки на одном звуке	«Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обработка Е. Тиличеевой
П. Самостоятельная музыкальная	Использовать знакомые песни вне занятий	«Марш друзей» Н. Александровой

деятельность		
Ш. Праздники в развлечения	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим	Новогодний праздник «Проделки Нехочухи»
Январь Темы ОД: <ol style="list-style-type: none"> 1.Каникулы 2.«Провожаем Деда Мороза» 3.«Зимовые зверей» 4.«Животные разных континентов» 		
I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: - определять и характеризовать музыкальные жанры; - различать в песне черты других жанров; - сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен	«Зимнее утро» П. И. Чайковского, «Фея зимы» С. С. Прокофьева, «Метель» Г. В. Свиридова, «Королевский марш льва» К. Сен-Санса "Бишкек жыры" М. Яруллин кең; "Бию" чув.х.к.; "Смелый наездник" Р. Шуман муз.; НРК: Заучивание колыбельных песен. Пение русских народных песен: « Как у наших у ворот», « А я по лугу», « Ты скажи, скажи, воробышек», « Ворон»,» « Андрей- воробей».
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах	«Определи по ритму» Н. Г. Кононовой, «Кто по лесу идет?» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной

<p>2) Пение.</p> <p>а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>Закреплять: - умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию; - точно воспроизводить ритмический рисунок; — петь эмоционально</p>	<p>«Если добрый ты», муз. Б. Савельева, ел. М. Пляцковского; «Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной; Рождественская песенка, муз. С. Подшибяки-ной, ел. Е. Матвиенко; «Колядки», русские народные песни, заклички, приговорки Кыш житэ" М.Эндерьянова кее, суз.; "Чыршы" М.Мозаффаров кее, Э.Ерикэй суз.; "Кыш бабай белэн балалар жыры" М.Эндерьянова кее, суз.; "Бравые солдаты" А.Филиппенко кее, Т.Волгина суз.; "Ат кирэк безгэ" Р.Гобэйдуллин кее, Г.Зэйнэшева суз.; "Солдатлар" М.Минпажев кее, К. Булатова суз</p>
<p>б) Песенное творчество</p>	<p>Учить придумывать собственные мелодии к стихам</p>	<p>«Колядки», русские народные песни, прибаутки</p>
<p>3) Музыкально-ритмические движения.</p> <p>а) Упражнения</p>	<p>Учить менять движения со сменой музыкальных предложений.</p> <p>Совершенствовать элементы бальных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения</p>	<p>«Приставной шаг» А. Жилинского, «Шаг с высоким подъемом ног» Т. Ломовой, элементы танца «Казачок», русская народная мелодия, обработка М. Иорданского"Бию" чув.х.к.; "Вальс" Р.Халитов кее; "Бию" С.Сыйдэшев кее.</p>
<p>б) Пляски</p>	<p>Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в</p>	<p>«Заинька», русская народная песня, обр. С. Кондратьева;</p> <p>«Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского</p>

	двух кругах в разные стороны	
в) Игры	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре	«Рождественские игры», «Игра с ложками», русские народные мелодии; «Найди свой инструмент», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида НРК: « Гуси-лебеди», « Мышеловка», « Мы веселые ребята»,
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	«Играем в снежки» Т. Ломовой
д) Игра на металлофоне	Исполнять знакомые полевки на металлофоне	«Лесенка», муз Е. Тиличеевой, ел. М. Долинова
П. Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать русские народные игры вне занятий	«Песня о пограничнике», муз. С. Богуславского, ел. О. Высотской
Ш. Праздники и развлечения	Создавать радостную атмосферу. Развивать актерские навыки	Здравствуй ёлочка»

Февраль

Темы ОД:

- 1.«Путешествие по континентам»
- 2.«Моя страна»
- 3.«Моя малая Родина»
- 4.«Могучи и сильны русские богатыри»

I. Музыкальные занятия. 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать жанры музыкальных произведений. Воспитывать интерес к шедеврам мировой классической музыки. Побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать	«Песнь жаворонка» П. И. Чайковского, «Жаворонок» М. И. Глинки, «Лебедь» К. Сен-Санса, «Полет шмеля» Н. А. Римского-Корсакова, «Бабочки» Ф. Куперена, «Соловей» А. А. Алябьева, «Ручеек» Э.
---	---	--

	оттенки настроений, характер. Учить передавать в пантомиме характерные черты персонажей	Грига "Бэйрэмдэ" Р.Яхин муз. НРК: Гимн России
6) Развитие голоса и слуха	Развивать: - музыкально-сенсорный слух, применяя м.д.н.; - музыкально-слуховые представления	«Сколько слышишь звуков?» Н. Г. Кононовой, «Бубенчики», муз. Е. Тиличеевой, ел. М.Лолинова
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения. Учить: - вокально-хоровым навыкам;	«8 Марта», муз. и сл. Ю. Михайленко; «Мы сложили песенку», муз. и сл. Е. Асеевой; «Ну, какие бабушки-старушки?», муз. Е. Птичкина, ел. И. Шаферана.; "Эни кирэк" М.Шэсетдинова кее, Эниемэ жыр" В. Валиева кее, В. Хэйруллина суз. "Мы запели песенку" Р.Рестэмов кее, Л.Миронова суз.; "Эбием" В. Ахметшин кее, Ф.Зарипова суз.; "Кызыма")К.Фэйзи кее, М.Жртип суз.
	- петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых; - правильно выделять кульминацию	<»
б) Песенное творчество	Учить импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий к частушкам	«Горошина», муз. В. Карасёвой, ел. Н. Френкель; «Частушка» (импровизация)
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Отрабатывать плясовые парные движения. Реагировать на смену музыки сменой движений. Заканчивать движения с	«Вертушки», украинская народная мелодия, обр. Я. Стенового; «Легкие и тяжелые руки» Л. Бетховена; «Элементы вальса» Е. Тиличеевой;

	остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы)	«Элементы казачка», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского; «Элементы подгрупповых танцев» "Марш" М.Яруллин муз.; "Куян биюе" Р.Еникеев муз.;; "
б) Пляски	Работать над выразительностью движений. Учить свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки	«Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского; «Вальс с цветами» Е. Ти-личеевой; «Танец с куклами», латышская народная полька, обр. Е. Сироткина; «Танец с лентами» Д. Шостаковича; «Гусеницы и муравьи» Г. Левкодимова; «Танец с кастрюлями», русская народная полька, обр. Е. Сироткина"Гелнара полькасы" Р.Халитов ке; "Шат балалар биюе" т.х.к
в) Игры	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. Вызвать интерес к военным играм	«Будь ловким» Н. Ладухина; «Обезвредь мину», «Кот и мыши» Т. Ломовой
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий	«Веселые и грустные гномики» Ф. Буре-мюллера Я^ырлы - биюле уеннар: ".; "Буш урын" Л.Хайретдина ке, т.х.у., "Жырлы - биюле уен" В. Валиева ке, З.Гомэрова суз.; НРК: «Серый волк»,

		«Жмурки», «Тимербай» «Чума үрдәк, чума каз».
П. Самостоятельная музыкальная деятельность	Самостоятельно подбирать на металлофоне знакомые песни	По выбору
Ш. Праздники и развлечения	Обогащать детские впечатления. Воспитывать любовь к Родине	«Песни военных дорог» - вечер военной песни. «День защитника Отечества»
Март Темы ОД: 1.«Весна, весна на улице...» 2.«Женский день – 8 Марта» 3.«Флора – мир растений» 4.«Фауна – мир животных»		
I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. Различать звукоподражание некоторым явлениям природы.	«Дождик» Г. В. Свиридова, «Утро» Э. Грига, «Рассвет на Москва-реке» М. П. Мусоргского; «Вечер», «Подснежник» С. С. Прокофьева, "Яз шатлыгы" Ж-Фэзи кең, Г. Насрый суз.; "Шурэле" балетыннан "Кубэлэклэр биую" Ф. Яруллин муз.

	Развивать эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве	«Подснежник» П. И. Чайковского, «Подснежник» А. Гречанинова
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии	«Определи по ритму», «Три медведя» Н. Г. Кононовой
2) <i>Пение. а) Усвоение песенных навыков</i>	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без	«Если добрый ты», «Настоящий друг», муз. Б. Савельева, ел. М. Пляцковского; «Веселые музыканты», муз. Е. Тиличеевой, ел. Ю. Островского "Дэу энием" Э.Бэкиров кее, Э.Бикчэнтэева суз.; "Нэуруз килэ" З.Гыйбадуллин кее, Р.Хафизова суз.; "Тукай абый" М.Шэмседдина кее, З.Туфайлова суз.; "Шурэлэ" Э.Хакимова кее, З.Хеснияр суз.; "Тамчылар бии" А.Батыршин кее, З Нури суз.; "Яз килгэн" Н.Яхина кое, суз.; НРК : «Өнилэр бәйрәме», «Яз килэ».
б) Песенное творчество	Импровизировать звукоподражание гудку парохода, поезда	«Пароход гудит», муз. Т. Ломовой, ел. А. Гангова; «Поезд», муз. Т. Бырченко, ел. М. Ивенсен
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> А) Упражнения	Самостоятельно менять движения со сменой музыки. Совершенствовать элементы вальса. Ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. Различать характер мелодии и	«Мальчики и девочки идут» В. Золотарева; «Мельница» Т. Ломовой; «Ритмический тренаж», «Элементы танца» "Марш" Д.Фэйзи муз., "Каз канаты" т.х.к., "Кеймэдэ" башк.х.кее А.Кобагышев эшк.; "

	передавать его в движении	
б) Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. Владеть элементами русского народного танца	«Кострома», «Казачок», русские народные мелодии
в) Игры	Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре	«Кот и мыши» Т. Ломовой; «Ворон», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличеевой, русские народные игр.; "Яулык салыш" тат.х.уены; "Нэуруз Үэм балалар жыры" Г.Гэрэева ке, суз.; "Музыкант" В.Валиева ке, суз.; "Биуюче" А.Илаева ке, Г.Юнысова суз. НРК: «Хищник в море», «Тилирам?», «Рыбки», «Сирелер» («Расходитесь»)
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать творческую фантазию. Учить действовать с воображаемыми предметами	«Зонтики», муз., ел.и описание движений М. Ногиновой
д) Игра на металлофоне	Продолжать знакомить с металлофоном. Самостоятельно находить высокий и низкий регистры	«Кап-кап^кап», румынская народная песня, обр. Т. Попатенко
П. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить создавать игровые картинки	«Солнышко встает»
III. Праздники и развлечения	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу	«Праздник мам».

	праздника. Воспитывать любовь к мамам, бабушкам	
Апрель Темы ОД: «Мир технических чудес» «Тайна третьей планеты» «Город мастеров» «История игрушек»		
I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Различать двух-, трехчастную форму произведений. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций	«Танец пастушков», «Трепак», «Танец Феи Драже», «Арабский танец», «Вальс цветов», «Адажио» П. И. Чайковского; «Танец эльфов», «Шествие гномов», «В пещере горного короля» Э. Грига; «Старый замок» М. П. Мусоргского НРК: «Вальс», муз. С.Сайдашева.
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух, чувство ритма	«Эхо», муз. Е. Тиличеевой, ел. Л. Дымовой; «Сколько нас поет?» Н. Г. Кононовой
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию	«Ах, улица», русская народная песня, обр. Е. Туманян; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского, ел. Н. Найдёновой; «Давайте дружить», муз. Р. Габичвадзе, ел. И. Мазнина; «Вечный огонь», муз. А. Филиппенко, ел. Д. Чибисова; «Победа», муз. Р. Габичвадзе, ел. С. Михалкова"Бабам истэлеге" Т.Валиев кее, Л.Амирханова суз.;

		"Светофор" В. Валиевакеев, Г.Шарифуллина суз. НРК: «Пришла весна» муз. Дж. Файзи.
б) Песенное творчество	Придумывать собственные мелодии к попевкам	«Лиса», русская народная прибаутка, обр. Т. Попатенко
3) <i>Музыкально-ритмические движения. А) Упражнения</i>	Различать ритм и самостоятельно находить нужные движения. Выполнять приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах	«Улица», русская народная мелодия; «Ритмический тренаж», «Приставной шаг» А. Жилинского; «Движения в парах» И. Штрауса Лирик жыр" чув.х.к., "Аи, былбылым" т.х.к.; "Кул чабып уйнау" т.х.к. М.Мозаффаров эшк.
б) Пляски	Легко владеть элементами русских народных танцев. Двигаться в танце ритмично, эмоционально	«Кострома», «Казачок», русские народные мелодии Шома бас" тат.х.ж.; "Итекче" башк.х.у. А.Кобагышев эшк НРК: «Потанцуем», муз. А. Абдуллина.
в) Игры	Продолжать прививать интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	«Тетера», «Бабка Ежка», «Селезень и утка», «Горшки», русские народные мелодии НРК: «Спутанные кони», «Кто первый?».
г) Музыкально-игровое творчество	Учить действовать с воображаемыми предметами	«Веселые ленточки» В. Моцарта

П. Самостоятельная музыкальная деятельность	Создавать игровые образы на знакомую музыку	«Гномы»
Ш. Праздники и развлечения	Прививать навыки здорового образа жизни. Знакомить с праздником Пасхи	«Развлечение: «День смеха» Викторина «Сказки Г.Тукая»

Май

Темы ОД:

- 1.«Права детей в России»
2. «Мы за мир, за дружбу...» (День Победы)
- 3.«Книжный гипермаркет»
- 4.«Лето красное»

I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: - различать средства музыкальной выразительности; - определять образное содержание музыкальных произведений; — накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях	«Архангельские звоны», «Колокольные звоны» Э. Грига, «Богатырские ворота» М. П. Мусоргского, «Бой часов» С. С. Прокофьева, «Кампанелла» Ф. Листа, «Концерт» С. С. Рахманинова
б) Развитие голоса и слуха	Различать высоту звука, тембр. Развивать музыкальную память	«Окрась музыку», «Угадай сказку» Л. Н. Ко-мисаровой, Э. П. Костиной

2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь пиано и меццо сопрано с сопровождением и без; петь по ролям, с сопровождением и без. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине	«Песенка о лете», из мультфильма «Дед Мороз и лето», муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Эн-тина; «Неприятность эту мы переживём», муз. Б. Савельева, ел. А. Хайта; «Танк-герой»; «По зеленой роще», «Катюша», «Солнышко, покажись», русские народные песни
б) Песенное творчество	Придумывать собственную мелодию к скороговоркам	«Ехали медведи» (импровизация)
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> А) Упражнения	Закреплять навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей	«Бодрый и спокойный шаг», муз. М. Робера; «Раз, два, три» (тренаж.), «Поскоки» Б. Можжевелова
б) Пляски	Передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод	«Кострома», русская народная мелодия; «Дружат дети всей земли», муз. Д. Львова-Компанейца, ел. Д. Викторова - хоровод
в) Игры	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение	«Горшки», «Военные игры», «Игры с русалками» НРК: «Тюбетейка»
г) Музыкально-игровое творчество	Выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами	«Скакалки», муз. А. Петрова
д) Игра на металлофоне	Совершенствовать навыки игры	Знакомые попевки
П. Самостоятельная музыкальная деятельность	Самостоятельно создавать игровые картинки	«Цветок распускается», П. И. Чайковского «Сладкая грёза»

Ш. Праздники и развлечения	Совершенствовать художественные способности. Воспитывать чувство патриотизма, любви к родине, к живой природе	«Концерт, посвящённый 9 мая «Этот славный день Победы»
----------------------------	---	---

ПРИЛОЖЕНИЕ №4: Календарно-тематическое планирование в подготовительной группе

Сентябрь

Темы ОД:

- 1.«Лето - это маленькая жизнь»
- 2.«Я и мои друзья!»
- 3.«Осень – это хорошо, или плохо?»
- 4.«Осенние дары»

Вид	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Закрепить ритмичный шаг. Развивать четкость движений голеностопного сустава, необходимую при исполнении плясовых и танцевальных движений.</p> <p>2.Навыки выразительного движения: Создать бодрое и радостное настроение у детей, вызвать желание танцевать. Развивать активность и дружеские отношения между детьми.</p>	<p>«Марш» Ломовой «Веселые ножки» р.н.м. Марш" 3.Хабибуллин муз. "Сандугач - күгэрчен" т.х.к.; "Боковой галоп" А.Жилин кее; "Кызлар биую" башк.х.к. Р.Мортазин эшк.; «Танец детства» муз. Е. Крылатова «Игра с ленточкой» муз. и сл. Шаламовой Парлы биую" т.х.к. "Эпипэ"; Балалар пэм торналар" З.Хабибуллин кее, Г.Лотфи суз.; "Сембелэ, килденме?" В. Валиева кее, суз НРК: «Серый волк» (Соры бүре), «Продаем горшки» (Чұлмәк сатыш), «Скок-перескок» (Күчтем-күч), «Хлопушки» (Әбәкле),</p>

Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	<p>Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.</p> <p>Закреплять у детей представление о характере музыки.</p>	<p>«Утро» Григ, «Ходит месяц над лугами» Прокофьева "Татарстан Гимны" Р.Яхин кее, Р.Байтимиров суз.; РФ Гимны А.Александров кее, С.Михалков пэм Эль Регистан суз." Башкортстан Гимны Ф.Идрисов кое, Х Назар суз.; "М.Глинка", "Песня жаворонка" П.Чайковский муз. НРК: «Марш» С.Сайдашева.</p>
Пение: <ul style="list-style-type: none">• Развитие певческих навыков• Упражнение для развития слуха и голоса	<p>Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.</p> <p>Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Учить детей различать высокий и низкий звук, чисто интонировать, пропевая мелодию.</p>	<p>«Отчего плачет осень...» Соколовой «Детский сад-дом радости» муз. и сл. Олифировой Туган телем" М.Мипажев кее, Э.Меэминова суз. «Бубенчики» Тиличеевой НРК: «Көз» Г. Гараева, «Загляни к нам солнышко», пер. Р. Ягафарова, перес. Л. Кузьмина.</p>
Игра на музыкальных инструментах:	<p>Знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой.</p>	<p>«В школу» Тиличеевой НРК: Знакомство с народными музыкальными инструментами (гармонь, курай, кубыз, домбра).</p>
Развлечение:	<p>Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, эмоциональную отзывчивость детей.</p>	<p>Праздник «День знаний»</p>

Октябрь
Темы ОД:

- 1.«Прокатимся по городу»
- 2.«Кругосветное путешествие»
- 3.«Транспорт будущего»
- 4.«Школа юного пешехода»

Вид	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танцы • игры 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Углублять и совершенствовать навыки махового движения, учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением звучания музыки. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Передавать различный характер музыки, сохранять построение в шеренге.</p>	<p>«Качание рук» Ломовой «Мельница» Ломовой Марш" 3.Хабибуллин муз. "Сандугач - күгэрчен" т.х.к.; "Боковой галоп" А.Жилин ке; "Кызлар биую" башк.х.к. Р.Мортазин эшк.;</p> <p>«Танец детства» Крылатов «Плетень» обр. Бодренкова, Танец с хлопками" р.х.к.; "Карабай" башк.х.к.; Йозак" т.х.у.; "Эйде, дустым, биергэ" В.Валиева ке, суз.; "Ворон" р.х.у.; "Мандолина" Э.Зиннурова ке, Р.Ураксина суз Песи белэн тычканнар" башк.х.к., А.Кобагышев эше.</p>
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения.	<p>«Осень» Александров, «Весна и осень» Свиридов Уңыш бэйрэмэндэ" Л. Хамиди ке, М.Дэлил суз.; "Шаян биую" Э.Бакиров ке; "Детская полька</p>

<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • Упражнение для развития слуха и голоса 	<p>Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно.</p> <p>Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии вверх и вниз. Петь, чисто интонируя. Сопровождая пение движением руки вверх и вниз.</p>	<p>«Урожайная» Филиппенко «Золотое зернышко» Ю. Чичкова "Кезге моң" М.Эндерьянова кең, суз.; "Торналар китте" В. Валиева кое, В.Хайруллина суз.; "Сөмбелә" В. Валиева кең, суз.; суз.</p> <p>«Цирковые собачки» Тиличеевой НРК: «Нардуган, мой Нардуган...пер.Э. Каюмовой.; «Пальчики» пер. Р. Ягфарова, перес. Л. Кузьмина; «Жаворонок, проснись..», пер. Р. Ягфарова</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, шумовых инструментах.</p>	<p>«Андрей-воробей» р.н.м. обр. Тиличеевой</p>
<p>Развлечение:</p>	<p>Воспитывать доброжелательность, Умение правильно оценивать действие персонажей.</p>	<p>«Вечер, посвященный С.Сайдашеву» Утренники «Осень»</p>

Ноябрь
Темы ОД:

- 1.«Я живу в своей квартире»
- 2.«Какой я?»
- 3.«Кладовые знаний» (музей, театра и т.п.)
- 4.«Все профессии нужны, все профессии важны»

Вид	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танцы • игры 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Развивать чувство ритма. Выполнять шаг, имитирующий ходьбу лошади». Совершенствовать плавность движений у детей.</p> <p>2. Навык выразительного движения: Выражать в движении радостное, праздничное настроение, исполняя новогодний танец. Передавать изящные, задорные, шутливые движения детей, отмечая при этом сильные доли такта и музыкальные фразы, двигаться легкими посоками, соревноваться в быстроте и точности выполнения движений.</p>	<p>«На лошадке» Витлина «Большие крылья» арм. н.м. Марш" 3.Хабибуллин муз. "Сандугач - күгэрчен" т.х.к.; "Боковой галоп" А.Жилин кең; "Кызлар биую" башк.х.к. Р.Мортазин эшк.</p> <p>«Становитесь в хоровод» совр. танец</p> <p>«Ищи» Ломовой</p>
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	<p>Определять динамичный, весёлый, плясовый характер пьесы. Воспринимать и чувствовать печаль, грусть, вызываемые нежными, лирическими интонациями пьесы; сопоставить характер музыки этой пьесы с «Камаринской».</p>	<p>«Камаринская» Чайковского</p> <p>«Болезнь куклы» Чайковского</p>

<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • Упражнение для развития слуха и голоса 	<p>Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме. Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него.</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вниз и чистой кварты вверх</p>	<p>«Мама» муз. и сл. Петровой «Белые снежинки» сл. Энтина муз. Гладкова "Мин кояшны яратам" Л.Хайретдинова кее, Р.Миннулин суз.; "Кез житкәч" М. Бикбова кее, К.Кинжебулатова</p> <p>«Музыкальное эхо» Андреевой НРК: «Лиса рожью шла...», «Чигарик-чок-чигарок...», «Зима пришла...», «Идет матушка весна...», «Когда солнышко взойдет, роса на землю падет...»</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Учить детей исполнять попевку сольно и в ансамбле слаженно по мелодии и ритму. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности.</p>	<p>«Бубенчики» Тиличеева. НРК: ознакомление с музыкальными инструментами (дудка, треугольники, деревянные ложки).</p>
<p>Развлечение:</p>	<p>Содействовать укреплению взаимоотношений в семье, приобщать детей к празднованию Дня Матери.</p>	<p>Развлечение: «Волшебный сад друзей»</p>

Декабрь
Темы ОД:

- 1.«Как приходит зима?»**
- 2. «Жалобная книга природы»**
- 3. «Новый год в разных странах»**
- 4.«Волшебные сказки Нового года»**

Вид	Программное содержание	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать плавность движений, передавая напевный характер музыки.</p> <p>2.Навыки выразительного движения: Содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных движений. Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку.</p>	<p>«Рисуем на песке» Ребикова"Студентлар маршы" И.Шэмседдинов муз.; "Яшьлек вальсы" З.Хабибуллин муз.; "Шэл бэйлэдем" башк.х.к.</p> <p>«У нас на юге»</p> <p>«Становитесь в хоровод» совр. танец.</p> <p>«Снежки» любая веселая музыка</p> <p>«Передай рукавицу» весёлая мелодия Кыш бабай белэн шаяру" Р.Гыйлэжева кее, суз.; "Рыщет по лесу лисица" морд.х.у.;</p> <p>НРК: «Медный пень» (Бакыр букэн), «Палка-кидалка» (Сойоштаяк), «Стрелок» (Уксы)</p>
Служение: (Восприятие музыкальных произведений)	Воспринимать лирический характер музыки; отмечать изобразительный момент – подражание звучанию колокольчиков, постепенно затихающему («сани уехали»).	<p>«Сани с колокольчиками» Агафонникова</p> <p>НРК башкирская народная мелодии «Гульназира»</p>

<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • Упражнение для развития слуха и голоса 	<p>Петь весело, легко, подвижно, точно передавая ритм, выдерживая паузы; начинать пение после музыкального вступления.</p> <p>Развивать дыхание и муз.слух. Добиваться легкости звучания, развивать подвижность языка, используя работу со слогом «ля-ля».</p>	<p>«Начинаем карнавал» Слонова</p> <p>«Новогодний хоровод» Хижинской</p> <p>«К нам приходит Новый год» В. Герчик "Кыш кене" И.Шэмсетдинов ке, Э.Ерикэй суз.; "Чыршы эйлэнсендз" М.Яриева ке, Р.Миннулин суз., " Кыш бабай" Л.Батыр - Болгари ке, Э.Кари суз.; "Хуш, кыш бабабыз" А.Латыпов ке, су</p>
<p>Игра на музыкальных</p>	<p>Учить детей исполнять произведение на разных музыкальных инструментах в ансамбле и оркестре.</p>	<p>«Кап-кап».р.н.м. обр. Попатенко</p> <p>НРК Ознакомление с музыкальным</p>
<p>Развлечение:</p>	<p>Привлекать детей к активному участию в подготовке к празднику.</p> <p>Пробуждать у детей чувство веселья и радости от участия в празднике.</p>	<p>«Утренники «Здравствуй ёлочка»</p>

Январь
Темы ОД:

- 1.Каникулы**
- 2.«Провожаем Деда Мороза**
- 3.«Большие и маленькие»**
- 4.«Красная книга»**

Вид	Программное содержание	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Развивать согласованность движения рук. Расширять шаг детей, воспитывать плавность и устремленность шага, развивать наблюдательность и воображение.</p> <p>2.Навыки выразительного движения: Исполнять танец весело, задорно, отмечая ритмический рисунок музыки.</p> <p>Идти на первую часть музыки (спокойная ходьба), на вторую часть музыки внутри круга быстро, легко скакать небольшой группой в разных направлениях. На заключительные аккорды успеть выбежать из круга.</p>	<p>«На лыжах» Руднева"Студентлар маршы" И.Шэмсетдинов муз.; "Яшьлек вальсы" З.Хабибуллин муз.; "Шэл бэйлэдем" башк.</p> <p>Рок-н-ролл»</p> <p>«Ловушка» р.н.м. обр. Сидельникова"Куш кулем" т.х.к.; "Где платок" мари х.у. Л.Яхнин суз.;</p> <p>НРК: «Бои петухов», «Воробы и кошка», «Гуси-лебеди», «Иголка, нитка, узелок», «Простая лапта».</p>
<p>Слушание:</p> <p>(Восприятие музыкальных произведений)</p>	<p>Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера.</p> <p>Воспринимать образ смелых, гордых кавалеристов.</p>	<p>«Кавалерийская» Д. Кабалевского"Болезнь куклы", "Новая кукла" П.Чайковский муз.; "Этюд" З.Гибадуллин муз.; "Солдатлар" Ф.Ахмадеев кее, Р.Ахмэтжанов суз., "Элли - бэлли былбылым" Р.Ахиярова кее, Г.Авзал суз.</p> <p>НРК:Слушание чувашской народной мелодии.</p>

<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • Упражнение для развития 	<p>Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. Петь бодро, радостно, в темпе марша.</p> <p>Учить детей различать и определять направление мелодии, чисто интонировать, петь выразительно, передавая игровой, шутливый характер песни.</p>	<p>«Физкульт-ура!» Ю Чичкова Жэйдаклар" Ф Сафин кең, Р.Миннулин суз.; "Солдат булдым" Р.Еникеев кең, Ж.Дэрзаман суз.; " Эти - иң кирәк кеше" В Валиева кең, В харуллина суз.; «Горошина» Карасево НРК« Засыпай сынок» (обработка Л.Яхнина.)</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Учить детей играть в ансамбле и оркестре в сопровождении баяна.</p>	<p>«Петушок» обр. Красева». НРК: Ознакомление с музыкальными инструментами волынка (скрипка)</p>
<p>Развлечение:</p>	<p>Развивать двигательную активность детей, стремление быть активным участником развлечения.</p>	<p>«Путешествие в страну Здоровья-Вечер посвященный творчеству П.И. Чайковского</p>

Февраль

Темы ОД:

- 1.«Дружат люди всей Земли»
- 2.«Знаменитые люди малой родины»
- 3.«Если бы я был президентом...»
- 4.«Российская Армия»

Вид	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски	1.Музыкально-ритмические навыки: Развивать ритмичность движений, учит передавать движениями акценты в музыке, исполнять перестроения, требующие активного внимания всех участвующих. 2.Навыки выразительного движения: Совершенствовать основные элементы танца, добиваясь выразительного исполнения. Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи игровых образов.	«Выворачивание круга» венг.н.м. автор Руднева"Студентлар маршы" И.Шэмсетдинов муз.; "Яшьлек вальсы" З Хабибуллин муз.; "Шэл бэйлэдем" башк.х.к"Совет армиясе маршы" С Сэйдэшев муз.; «Рок-н-ролл»
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	При анализе музыкальных произведений учит детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учит выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке.	«Походный марш» Кабалевского

<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • Упражнение для развития слуха и голоса 	<p>Продолжать развивать певческие способности детей: петь выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание.</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз. Петь не очень скоро естественным звуком.</p>	<p>«Лучше папы друга нет» сл. Пляцковского муз. Савельева «Дорогие бабушки и мамы» сл. Александровой муз. Бодраченко"вебезнец кояше" А Биктапиров кее, Ф.Зиятдинова суз.; "Энилэр вальсы" Г.Гэрэева кее, суз.; "Кунелемэ мэржэн белэн" В. Валиева кее, Э.Авзалова суз. «Скок-поскок» р.н.м. обр. Левкодимова НРКПесенки, потешки. Считалки « Шанежка», « Дождик», « Гуля- голубок», « Считалка с яблоком»</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшими группами.</p>	<p>«Смелый пилот» Тиличеевой НРК Ознакомление с музыкальным инструментом скрипка, ложки.</p>
<p>Развлечение:</p>	<p>Способствовать укреплению взаимоотношений отцов и детей.</p>	<p>«Вечер посвященный к творчеству Муса Джалиля»</p>

Март
Темы ОД:

- 1.«Весна в окно стучится»
- 2.«О любимых мамах»
- 3.«Флора – мир растений»
- 4.«Фауна – мир животных»

Вид	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танец • игры 	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Учить передавать плавностью шага задумчивый, как бы рассказывающий характер музыки, перестраиваться из шеренги в круг. И наоборот, легким пружинящим шагом – прихотливый, как бы вьющийся характер мелодии.</p> <p>2.Навыки выразительного движения: Передавать в движениях задорный, плясовый характер, закреплять основные элементы русской пляски.</p> <p>Закреплять у детей умение согласовывать свои действия со строением муз.произведения, вовремя включаться в действие игры. Улучшать качество поскока и стремительного бега.</p>	<p>«Перестроение из шеренги в круг» Любарского «Змейка» Щербачев Марш" И.Шэмсединов кее; "Татарстан тацнары" М.Макаров кее; " «Русский перепляс» р.н.м.</p> <p>«Кто скорее?» Ломовой</p> <p>НРК «Слепая старуха», «Сова», «Паук и мухи», «За капустой», «За ягодой», «В камушки» (Кевняняса),</p>
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Воспринимать пьесу веселого, шутливого характера, отмечать четкий, скачкообразный ритм, обратить внимание на динамические изменения.	«Клоуны» Д. Кабалевского Шурэлэ балетыннан увертиюра Ф Яруллин муз.; "Тэфтилэу" т.х.к. Г.Тукай суз.; Татар музыка уен кораллары яңгырашын тыңлау (мегез, тальян гармун, геслэ, ятаган, курай, думбра, кубыз).

<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • Упражнение для развития слуха и голоса 	<p>Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, самостоятельно вступать после музыкального вступления.</p> <p>Учить детей правильно произносить гласные «о», «у», «а», петь легко, без крика. Упражнять в чистом интонировании большой терции вниз. Выразительно передавать шуточный характер припевки.</p>	<p>«Самая хорошая» Иорданского «Весенняя песенка» Полонского "вебезнец кояше" А Биктапиров кее, Ф.Зиятдинова суз.; "Энилэр вальсы" Г.Гэрэева кее, суз.; "Куцелемэ мэржэн белэн" В. Валиева кее, Э.Авзалова суз. НРК: «Лесные утки».Обработка Н.Колпака.</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Развивать звуковысотный слух, чувство ансамбля, навыки игры на металлофоне, осваивать навыки совместных действий,</p>	<p>«Бубенчики» Тиличеевой НРК Ознакомление с музыкальным инструментом свирель - «нуди», скрипка - «карьеве».</p>
<p>Развлечение:</p>	<p>Создать праздничное настроение, вызывать желание активно участвовать в празднике. Воспитывать любовь и уважение к своей маме.</p>	<p>«Утренники «Мама лучше всех на свете»</p>

Апрель
Темы ОД:
1.«Что из чего?»
2.«Тайна третьей планеты»
3.«Тайны света
4.«Электричество и магнетизм»

Вид	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танец • игры 	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Упражнение развивает четкость движений голеностопного сустава, подготавливает детей к исполнению элементов народной пляски, совершенствует движение спокойной ходьбы, развивает чувство музыкальной формы.</p> <p>2.Навыки выразительного движения: Отмечать движением разный характер музыки двух музыкальных частей. Учит детей, выполняя три перетопа, поворачиваться вполоборота, не опуская рук. Учить детей внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок. Улучшать качество легкого поскока. Воспитывать выдержку.</p>	<p>«Выставление ноги на пятку» эст.т.м. «Выставление ноги на носок» эст.т.м. автор движений Соркина Аи, матур, Гелгенэ" т.х.к.;</p> <p>«Потанцуем вместе» обр. Кепитаса Ак каен" М.Валиев ке, З Ярмэки суз; "Кап та коп" т.х.у.; ""Пелаш", "Буверпатор" мари х.у.; "Тирмэ" башк.х.у."</p>
Слушание: (Восприятие музыкальных	Познакомить детей с мужественной, героической песней, написанной в первые дни войны.	«Священная война» Александрова
Пение: <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • Упражнение для развития 	<p>Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию. Петь гордо, торжественно.</p> <p>Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на народную прибаутку шуточного характера. Упражнять в чистом интонировании песни напевного, спокойного характера.</p>	<p>«Мы теперь ученики» Струве, «Наследники Победы» Зарицкой"Туган тел" т.х.к. Г.Тукай суз., "Безнен бакча - гелбакча" В Валиева ке, суз. "Нэуруз" М.Имашев ке, Э.Гадел суз.; "Тукайга килэ халык" Г.Гэрэева ке, Т.Шэмсуюар суз.;</p>

Игра на музыкальных инструментах:	Учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле.	«Вальс» Тиличеева. Ознакомление с музыкальным инструментом гусли («карш»), волынка («шювыр»)
Развлечение:	Воспитывать у детей чувство ответственности за окружающую природу.	Развлечение: «День смеха» Викторина «Сказки Г.Тукая»

Май

Темы ОД:

- 1. «Имею права и обязанности»**
- 2.«Дружат люди всей Земли» (День Победы)**
- 3.«Секреты школьной жизни»**
- 4.«Лето красное»**

Вид	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • танцы • игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения. 2.Навыки выразительного движения: Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений. Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации. Самостоятельно придумывать образные движения животных.	«Упражнения с лентами», «Менуэт» Мориа, «Вальс» Делиба, «Воротики» Орф, "Баман бию кызык шул" Л.Батыр - Болгари ке, Д. Грифуллин суз «Кошки и мышки». НРК «Мы любим играть»
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Познакомить детей с сюжетом сказки (либретто), музыкой к балету. Учить детей различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра. Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	Музыкальные фрагменты из балета «Спящая красавица» Чайковского,

<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • Упражнение для развития слуха и голоса 	<p>Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием.</p> <p>Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость к поэтическому тексту и мелодии. Учить петь напевно, естественным звуком, точно интонируя.</p>	<p>«До свидания, детский сад!» Филиппенко, «Мы идем в первый класс» сл. Высотского муз. Девочкиной <p>«Поет, поет соловушка» р.н.п. обр. Лобачева "Без инде хэзер зурлар" М Минпажев кее, З.Нури суз.; "Хэрэфле шакмаклар" Л.Батыр - Болгари кее, Г.Садэ суз.; "До свидания, детский сад" А.Филиппенко кее, Т Волгина суз.</p> </p>
<p>Игра на музыкальных</p>	<p>Совершенствовать исполнение знакомых песен.</p>	<p>«Ворон» р. н. м.</p>
<p>Развлечение:</p>	<p>Создать душевную праздничную обстановку. Вызывать желание активно участвовать в празднике.</p>	<p>«До свидания, детский сад!». Концерт, посвящённый 9 мая «Этот славный день Победы» .</p>